Розовая долина

**Криминальная история любви**  
  
Действующие лица:  
  
Борис (Боб Гранатов. Средних лет состоятельный человек.  
  
Аделоида (Адель) Гранатова Жена Бориса (Боба) домохозяйка и поэтесса по призванию.  
  
Клавдия, как она сама себя называет (Клео) эффектная молодая дама любительница восточных учений - любовница Боба Гранитова

Чернявский солидный человек - адвокат Бориса Гранта.

Елизавета Петровна- хозяйка пансионата «Розовая долина» средних волевая женщина.

Владик - мальчик лет десяти ( хорошо упитанный «мальчиш плохиш <https://www.youtube.com/watch?v=yE4LWwn6gkY>» ) Владик –вечно что – то жующий.  
  
Жорик или, как сам он себя называет Джи – мошенник, но порядочный человек, работник пансионата «Розовая долина»  
  
Триколор ( жертва неудачного генетического эксперимента он состоит из трех рас белой, черной, и желтой поэтому должен быть окранеш в эти цвета можно так глаза азиатские, лицо черное, тело белое) Обитатель пансионата «Розовая долина»  
  
Лосттаймер (человек потерявшийся во времени одет в странный костюм с космонавтским шлемом и надписью Марс 2230) Обитатель пансионата «Розовая долина»  
  
Дези ( бывшая актриса эксцентричная дама в наряде Джульетты) - обитательница пансионата «Розовая долина»

Участковый Иван Иванович любитель охоты и выпивки – курирует пансионат.   
  
Петро Ремонтник широкого профиля, а также агент МВД раскрывающий преступную деятельность пансионата.

Синопсис  
  
Женатый, по большой юношеской любви, но не имеющий в браке детей, успешный, состоятельный бизнесмен однажды встречает на своем жизненном пути прекрасную молодую даму и влюбляется.  
  
Встает вопрос Шекспировского масштаба. Как быть с женой и совместно нажитым имуществом?  
  
Мужчина отправляет верную супругу в пансионат, где ее за хорошие деньги) лишают памяти, и она остается там навсегда.  
  
Бывший муж наслаждается жизнью с новой молодой женой.  
  
Но вскоре корыстная молодая жена, отправляет героя в этот же пансионат, где его тоже лишают памяти.  
  
Там он снова знакомится со своей «старой» женой. Влюбляется в нее.  
  
На счастье супругов в дело вмешиваются правоохранительные органы и разоблачают деятельность пансионата. Муж с женой возвращаются домой и у них рождается ребенок.

НАТ Солнечное утро. Красивый особняк Гранатовых. Сад. Цветник. Пожилой человек сановитого вида – садовник семьи Грановых подстригает розы.

Он напевает романс

ИНТ Ванная комната. Под душем моется Борис Гранатов и громко поет. Боб заканчивает мыться, вытирается, закутывается в полотенце.

В шелковом (в драконы) халате Боба звонит айфон. Боб вытаскивает его из кармана. Это звонит любовница Боба по имени Клава, но она называет себя Клео

Боб

Алло. Я вас слушаю

ИНТ Кухня. В нее входит Боб. Он разговаривает по телефону.

Боб.

Ах это ты, милая.

Боб нажимает кнопку на кофейном аппарате. В чашечку течет экспрессо.

Боб

А я тебя не узнал. (пауза. Видимо ему ответили, что я буду богатой) Будешь богатой? Конечно будешь!

Пауза. Боб слушает и берет чашечку с экспрессо в руку. Он садится за стол, пьет кофе и разговаривает с любовницей.

Боб

Возможно. Возможно, но сейчас я больше похож на римского императора.

Этакий император Бобик, в римской тоге скучающий по своей Клео… в смысле.. патре.

(пауза Боб слушает)

Помню ли я последнюю нашу встречу. Помню ли я! И ты меня об этом спрашиваешь. Разумеется, милая. Конечно, да. По моему телу до сих пор бегают симпатичные мурашки.

(пауза Боб слушает)

Боб

Я своим Фен - Шуем любви разбудил в тебе спящего драконшу? Ты мне льстишь, дорогая. Что? О, я тебя тоже люблю и обожаю.  
  
Боб

Я тебе тоже прочту из себя позднего.

(Боб берет со стола лист бумаги. Смотрит в него).

Боб листает бумаги, что лежат на столе

Боб

Да, где ж это. А, вот нашел.

(Боб читает с выражением)

Боб

Я люблю тебя всю от макушки до пят.  
  
И особенно клеточки между стопами.  
  
И улыбку, и взгляд  
  
Я стою как солдат.  
  
Под твоим ля- ля тополями.  
  
Из спальни доносится женский голос.

Правда… хорошо. ( пауза) Спасибо, милая ( пауза) Я полагаю, что я решу этот вопрос в ближайшее время.   
  
Это голос Аделаиды супруги Боба. Боб называет ее Адель.

Адель Боб. Боб.

Боб закрывает айфон и кричит супруге

Боб

Что случилось, милая?

Адель

Приготовь мне кофе.   
  
Боб обращается к любовнице.

Боб.

Прости дорогая дела зовут. Пока. Пока. Да, да. Целую Всю твои пальчики, и бантики, и белочки, и стрелочки.  
  
Ну, а я побежал, поскакал, полетел, обаял и так далее.   
  
ИНТ Спальня. В кровати под балдахином лежит женщина. Она спускает ноги с кровати.

ИНТ Кухня. Боб готовит кофе. Входит Адель – супруга Бориса Гранатова. В комнату входит в легком халате в розы Адель Голова ее перевязана полотенцем. На одной ноге мужской носок. На другом шлепанец. В руках она держит исписанные карандашом листы бумаги.

Боб недоуменно смотрит на супругу.

Боб

Боже мой, Адель, что с тобой? Ты выглядишь, как разбитая римская когорта! Все болтается. Все в разнобой. Взгляни на меня. А все что оттого, что я каждое утро делаю гимнастические эксерсайз.  
  
Падает на пол и отжимается.  
  
Адель тоже приседает, но подняться уже не может  
  
Адель плачущим голосом.

Адель

Боб. Боб. Помоги мне.  
  
Боб подходит к ней. Помогает встать. Адель кряхтит и держится за поясницу. Боб ведет ее в салон.

ИНТ Салон. Красивая мебель. Рояль Steinway & Sons Рядом с ним (в специальной подставке) стоит гитара. Боб садит супругу на диван.

Адель

А как я могу еще выглядеть? Ведь этой ночью… темной и безлунной меня мучили родовые схватки. Я не находила себе места, но на рассвете, наконец- таки, разродилась стихами.  
  
Боб делает, кислую физиономию. Адель перебирает листы.  
  
Адель достает из кармана халата листы бумаги.

Адель

Это не то. Это вновь не то. Ах, вот и они. Я тебе их сейчас прочту. Нет, лучше спою   
  
Адель садится к роялю поет в стиле романса:

Любовь, коварная пришла в мой дом.  
  
Тоскою полной.  
  
Влилась в него змею подколодной.  
  
Отравой, опоив мои уста.  
  
вокруг, окутав тенью тополя.

Адель прекращает петь и играть, и говорит:

Ну и так далее…  
  
Адель встает из - за рояля. Берет в руку чашечку с кофе и спрашивает супруга:

- Ну, как тебе мое дитя?  
  
Боб целует супруге руку:

-Ну, что тебе сказать родная? Дитя вся в мать! Прекрасную и пылкую бровями.  
  
Боб обнимает Адель. Ласково целует ей пальцы.   
  
Боб

А, что неплохо бы мне… омыть твоего новорожденного рюмкой кавальдоса!  
  
Адель

Налей и мне. Может глоток алкоголя снимет мою головную боль.   
  
Боб

Нет, нет, дорогая, ты и без того возбужденна. Тебе лучше выПетро ь стакан лимонада. Лимон прекрасно выводит шлаки из организма!

Боб идет к бару. Наливает себе рюмку, а супруге наливает лимонад. Подходит к столу. Ставит стаканы и замечает на столе плюшевую (видавшую виды игрушечную) собачку   
  
Боб брезгливо поднимает игрушку.

Боб

Боже мой, опять здесь эта дрянная собачонка. Милая, ну сколько раз я просил…  
  
Адель выхватывает из его рук собачку.  
  
Адель

Это моя Белли. Мой старинный преданный друг. Сколько я посвятила ей стихов! А ты хочешь чтобы я выбросила ее. Ее выбросят только вместе со мной. Я не могу ее выбросить.

Адель прижимает собачку к груди. Боб обнимает супругу.

Боб

Милая, успокойся, вытри слезки. Разве я сказал тебе выбросить ее. Нет, я просто прошу тебя, чтобы она лежала в каком – то определенном месте. Она порой закрывает нужные мне документы.

Боб начинает перебирать лежащую на столе корреспонденцию. Он берет в руки газету. Листает ее и натыкается на большой желтый конверт, который лежит между газетными листами. Боб смотрит на конверт

Боб

Адель, тебе, кажется, письмо.  
  
Адель (удивленно).

Мне.

Адель берет конверт. Открывает его. Быстро, проглатывая буквы и слова, читает.

Адель   
  
Уважаемая Аделаида. Руководство международного литературного клуба, ознакомившись с вашим творчеством, сообщает, что

Хм- хм. Интересно. Вы стали финалисткой поэтического конкурса им Анны Шумской. Награждение победителей состоится 11 июля 14 00 в отеле «Розовая долина»  
  
Адель прекращает читать и начинает махать, словно веером, конверУчастковый

Боб

То есть это сегодня? Тогда нужно собираться.   
  
Адель

Приглашение. На конкурс. Нет, это невозможно. Это чей-то злой розыгрыш!  
  
Боб.

Почему розыгрыш?  
  
Адель

Потому что я свои стихи никуда не отправляла!  
  
Боб обнимает Адель.   
  
Боб

Их туда… отправил я, дорогая моя.  
  
Адель

Зачем?

Боб торжественным голосом:

Хотел проверить, правда - ли, что моя жена настоящая поэтесса.  
  
Боб переходит на игривый тон:

Теперь вижу, что да.

Боб слегка щиплет супругу за попу

Адель. Ой.  
  
Боб

Не «ой», а марш собираться и за наградой!  
  
Адель решительно:

- Нет. Нет. Я не поеду?  
  
Боб

Что такое? Почему? Ты же мечтала о том, чтобы в тебе рассмотрели поэтессу. Сколько отказов ты получила. Сколько слез в связи с этим выплакала.   
  
Адель испуганным голосом:

- У меня… у меня… предчувствия. (Переходит на шепот) Сегодня ночью я видела un mauvais rêve.  
  
Боб удивленно:

Погоди. Погоди. Ведь несколько минут тому назад ты уверяла меня,что этой ночью рожала стихи. Откуда же взялся этот сон?

Адель задумчиво и с Парижским прононсом:

- Сон. Сон. (Затем быстро и деловито). Сон явился спонтанно. Я даже посвятила ему сонет. Я его тебе пропою.  
  
Адель садится за рояль.  
  
Боб

Только не это!

Адель

Но я хочу петь.  
  
Боб

Детка, утром не поют. Утром работают. Я, между прочим, опаздываю в офис.  
  
Адель

Если ты не разрешишь мне спеть, то я не поеду!   
  
Боб

Хорошо, но только быстро.  
  
Адель подходит к роялю и начинает петь:  
  
- Сегодня ночью темной и ненастной.

Адель заканчивает.   
  
Боб

Замечательно. Все пора собираться.

Адель

Боб, а давай споем нашу.

Боб берет гитару. Адель у рояля. Они начинают петь песню the Beatles  
  
Here, making each day of the year  
Changing my life with a wave of her hand  
Nobody can deny that there's something there  
  
There, running my hands through her hair  
Both of us thinking how good it can be  
Someone is speaking but she doesn't know he's there  
.  
  
Они заканчивают петь. Боб уходит со сцены. Адель берет конверт. Смотрит на него .   
  
Ну, что ж раз это, правда, то нужно одеваться и ехать (смотрит в конверт, читает по слогам) в «Розовую долину» Долину роз. Роз долину. А что? Звучит романтично.

ИНТ Спальня. Адель одевается. Берет в руки собачку. Обращается к ней.   
  
Адель. Белли, дорогая, как ты меня находишь? Что ты говоришь? (подносит собачку к уху) Превосходно? Спасибо, милая! Я и, впрямь, кажется, выгляжу очень неплохо. Скромное платье. Неброский макияж. Бобу должно понравиться. Относит от себя собачку, чтобы она лучше рассмотрела хозяйку. Целует ее.  
Адель возвращается в салон.

ИНТ Салон. Входит Боб.   
  
Адель. Как ты меня находишь, милый?  
  
Боб подходит к Адель. Снимает с ее головы повязку. Надевает смешную шапочку.  
  
Боб

Женщина должна быть красивой или в шляпке.  
  
Боб замечает в руках Адель собачку.  
  
Боб (раздраженно).

Милая, ты, что собралась взять с собой эту игрушку?  
  
Адель

Конечно, милый, как же я без нее?  
  
Боб

Ты в своем уме, крошка!? Победительница международного конкурса с искусственным мопсом в руках! Ну, что о тебе подумают люди, дорогая? Дай её сюда.  
  
Боб забирает собачку.  
  
Адель вытирает набежавшую слезу:

- Я буду скучать по тебе, моя милая Белли

Боб

И зачем тебе два чемодана вещей. Ты же едешь всего на несколько дней.

Адель

Но я же дама.

Боб

А о мужчине ты подумала? Ведь я оторву себе руки этой тяжестью!

Адель

Но они же ничего не весят.

Адель подхватывает чемоданы и выходит из салона. Боб заталкивает собачку под диван и тоже выходит.

НАТ Стоянка возле дома. Адель ставит чемоданы возле багажника и садится на переднее сиденье. Боб открывает багажник. Берет в руки чемодан и понимает,

что ему его не поднять. Однако не звать же супругу. Боб помогая себе ногами все-таки кладет оба чемодана в багажник. Машина трогается. В салоне играет классическая музыка.

Адель

Я обожаю Моцарта. (Адель поднимает громкость) Особенно вот эту… его сороковую симфонию.

Боб

Но это не Моцарт, милая, это Бах.

Адель

Верно. Я так взволнована, что начинаю путать барокко с классицизмом.

Боб

Я тебя понимаю и предлагаю сменить классику на шансон.

Боб нажимает на кнопку из динамиков доносится песня в стиле городской романс.

НАТ Машина Боба и Адель останавливается на стоянке возле красивого особняка с надписью Пансионат Розовая долина   
  
ИНТ Холл пансионата. Никого нет. В друг в него в странных костюмах входят люди. На головах маленькие разноцветные зонтики. В руках у женщины аккордеон. Они поют (на мотив Битловской Yellow Submarine) гимн пансионата Розовая Долина.  
  
Мы живем в долине Роз  
  
Как в стране волшебной Оз.  
  
Нам не нужен мир иной.  
  
Всех зовем мы за собой.  
  
Припев:  
  
Приезжайте к нам в Долину Роз.  
  
К нам в Долину Роз, к нам в Долину роз  
  
В мир мечтаний и прекрасных грез,  
  
Дивных, фантастичных грез .  
  
ИНТ Люди покидают холл. В нем тихо и пусто.

НАТ Адель и Боб пересекают стоянку, поднимаются по мраморным степеням и входят в холл.

ИНТ Холл. Адель ходит по холлу. Она трогает мебель. Нюхает цветы в вазе. Смотрит в окно. Пожимает плечами.  
  
Адель. Боб, посмотри мебель в этом пансионате точно, такая как в холле нашего дома. И рояль, и гитара. Странно. (Адель садится за рояль,наигрывает).  
  
Боб обнимает за плечи Адель:

- Чего же тут странного, милая? Обычная стандартная мебель.  
  
Адель

Кстати, милый, ты заметил, какая ужасная дорога ведет к этому пансионату. Такие угрюмые ели, сосны… Жуть!

НАТ Флэшбэк дорога идет среди мрачного леса. С веток деревьев слетает огромные черные птицы. Из колонок доносится Моцартовский реквием.

ИНТ Холл. Адель сидит на рояльной банкетке

Боб перебирает струны гитары:

-Не выдумывай, Адель. Живописная дорога. Романтическое место (начинает играть романтическую мелодию) эта Розовая Долина. А какой воздух! Ах, какой воздух - прямо ешь.  
  
Адель подходит к окну:

- Поэтическая конференция. Награждение победителей, а на стоянке ни одной машины. Только наша. И потом, заметь, пансионат и ни души!  
  
ИНТ В холл входит человек. Он обвешан шлангами, ключами, задвижками, форсунками, на лице очки для плаванья.

(Это сантехник Петро, которого вызвали в связи с аварией водопровода)

Петро обращается к Адель:

- Вы что – ли слесаря вызывали, мамаша?  
  
Боб

Какая она вам мамаша?

Петро оступается и заваливается на Адель. Адель визжит.  
  
Гранатов отталкивает сантехника:

- Вы что себе позволяете! Вы кто такой?  
  
 Петро

Я Петро. Сантехник.

Петро снимает строительную каску. Достает из нее квитанцию. Петро протягивает каску Гранатову.

Петро

Подержите.

Гранатов берет в руки каску. Крутит в ее в руках. Одевает ее на голову. И смотрится в зеркало.

Петро протягивает квитанцию Адель:

- Вот читайте. Тут все написано.

ИНТ В холл с шумом и гамом вбегают странно одетые (это те же, которые пели гимн Долины Роз) люди.  
  
Дези (бывшая актриса театра) полная женщина в одеждах Джульетты.

Дези громко и пафосно:

Приехал! Приехал!

Дези указывает на сантехника Петро.   
  
Лостаймер ( пациент пансионата человек, который утверждает, что он потерялся во времени) хватает Адель за правую руку. С секретаршей.  
  
Триколор человек как он утверждает жертва неудачного генетического эксперимента. Он состоит из людей нескольких рас. Поэтому он должен быть раскрашен в несколько цветов: белый, черный, желтый и у него раскосые азиатские глаза.

Триколор хватает Адель за левую руку и говорит:

Фейсебело ( что значит красивое лиц его речь тоже состоит из нескольких языков фейс – английское – лицо. Белло – красивый из итальянского)   
  
Лостаймер

Хорошенькой.  
  
Адель визжит.  
  
Боб

Вы, что себе позволяете? А ну, уберите от моей жены… свои грязные лапы!  
  
Боб отталкивает мужчин от супруги.  
  
Дези пылко обнимает сантехника Петро и говорит стихами:

Мой возлюбленный, мой странный,  
Узнаю твой нежный взор.  
 Мы на ложе, мой желанный,  
Проведем твой технадзор.  
  
Скорей, скорей на ложе любви!

(Дези тянет слесаря за собой. Слесарь упирается)

ИНТ Лестница. По ней спускается дородная женщина – хозяйка пансионата Елизавета.

ИНТ Холл В него входит хозяйка пансионата. Рядом с ней идет сэндвичем в руке полный (сын хозяйки Владик, который все время что – то ест) мальчик - лет десяти.

Елизавета

Что за шум! В чем дело? Что случилось?   
  
Дези

Слесарь приехал!   
  
Петро отталкивает Дези и идет к Елизавете.

Петро

Вы что – ли хозяйка. Вы слесаря вызывали?   
  
Хозяйка

Вызывали, вызывали. Ждем вас уже второй день.  
  
Петр

Подумаешь (икает) второй день. В пансионате «Снежный барс» меня, (икает) уже вторую неделю ждут. Где слесарить то? Показывайте, мамаша.  
  
Хозяйка грозно:

Какая я вам мамаша?  
  
Петро

Миль пардон, мадам, так, где же все-таки слесарить?   
  
Хозяйка обращается к мальчику:

- Владик, отведи слесаря к водопроводной дыре. Откуда она только взялась?  
  
Владик жуя сэндвич:

Мами, ее Лостаймер ( указывает толстым пальцем на высокого худого Лостмайстера) проковырял. Дрелью. Хотел вылететь через нее в другое измерение.  
  
Лостаймер

Ложь!  
  
Хозяйка выхватывает у Лостаймера болтающуюся, точно пистолет, электрическую дрель. Кричит.  
  
Хозяйка.

Ребенок врать не будет!  
  
Лостаймер

Он только и делает, что врет и жрет!  
  
Мальчик

Я не жру. У меня (стучит по животу) такая конституция.  
  
Лостаймер

Ты со своей конституцией скоро не уместишься на стуле.  
  
Владик

Возьму второй!  
  
Хозяйка

Владик, помолчи и отведи слесаря к дыре.  
  
Владик указывает на очки (для плаванья в бассейне) Петро

Владик

Пошли что – ли, водолаз.

Хозяйка обращается к людям:

А вы что стоите. Помогите водолазу. Тьфу… ты сантехнику.   
  
Пациенты пансионата становятся в шеренгу и распевая гимн «Розовой долины»

(На мотив Битловской Yellow Submarine)   
  
Мы живем в долине Роз  
  
Как в стране волшебной Оз.  
  
Нам не нужен мир иной.  
  
Всех зовем мы за собой.

покидают холл.

Вместе со всеми выходит Адель. Боб тянет его назад.

Боб

Милая, ты куда.

Адель останавливается, оглядывается и вытирая пот со лба садиться в кресло.   
  
Хозяйка подходит к Гранатову.

Хозяйка

А вам, что особое предложение нужно. Давайте, давайте, ступайте к дыре.   
  
Боб

Дыре. Какой дыре? Вы что себе позволяете. Вы знает кто.

Хозяйка

Так у вас же на лице (стучит его по строительной каске сантехника Петро, которую тот дал подержать Гранатову ) написано – строительный подрядчик. Где ваши ключи, гайки и прочее?  
  
Боб

Бог знает, что такое. Какие ключи, какие гайки?  
  
Хозяйка пытается вспомнить название ключей и гаек.

Какие, какие… Разные. Ну, я не знаю. Круглы… Нарезные, винтовые со шлицем на конце.  
  
Боб

На каком конце? С каким шницелем? Вы взгляните на меня внимательней.  
  
Хозяйка смотрит в лорнет.  
  
Борис Гранатов поправляет бабочку. Одергивает костюм. Приглаживает волосы.   
  
Хозяйка с елейностью в голосе:

- Ой, простите. Я, кажется, ошиблась. У нас ЧП. Трубу прорвало. Ведь здесь все на мне. Все в этих (протягивает пухлые огромные ладони руки) слабых руках. Все на этих (поправляет декольте в котором виднеется огромная грудь) хрупких плечах. Я вас слушаю, господа.  
  
Гранатов солидно кашляет:

Боб

Я и моя жена прибыли сюда согласно этому конверту.

Гранатов протягивает хозяйке конверт. Хозяка открывает его и вынимает лист бумаги.

Хозяйка начинает читать письмо. Отрывает он него взгляд и недоуменно смотрит на Гранатова.

Хозяйка

Конференция. Какая конференция.

Боб заговорщицки подмигивая хозяйке.

Боб

Поэтическая, мадам, поэтическая: хореи, ямбы… ну вы сами понимаете.   
  
Хозяйка

Нет, не понимаю.  
  
Адель встает со стула:

Боб, мы, наверное, ошиблись адресом.  
  
Боб обращается к Адель:

Погоди, дорогая. (Усаживает Адель за рояль). Ты пока сыграй нам что – нибудь, а тем временем все выясню.  
  
Гранатов идет к хозяйке. Адель перестает играть. Смотрит в сторону Боба.  
  
Боб оборачивается к супруге:

- Адель, я сказал играй.   
  
Адель играет. Боб подходит к Хозяйка, отводит ее в сторону. На небольшом столике стоят шахматы. Боб берет фигуру и переставляет ее.  
  
Боб

Мадам, я Бобби  
  
Хозяйка берет фигуру в руку и спрашивает .

Фишер?

Хозяйка ставит фигуру на поле е 2   
  
Боб берет фигуру и говорит

- Нет, тот умер.

Боб ставит фигуру на е 4   
  
Хозяйка изумленно:

-Что вы говорите!?

Берет в руки ладью   
  
Боб

А что наша жизнь, мадам. Е два Е четыре. Шах и мат.  
  
Боб делает ход. Кладет на доску поверженного ферзя.  
  
Хозяйка берет в руки ферзя. Смотрит на него. Затем на Боба. Восклицает.  
  
Хозяйка

Ах, вот это кто? Борис Гранатов. Ой, простите. Я совсем потеряла голову в этой суматохе. А это ваша жена!?   
  
Адель встает из- за рояля. Кланяется. Боб садится за рояль. Быстро проводит пальцами по клавишам. .  
  
Боб

Да поэтесса Грант.  
  
Берет несколько мощных мажорных аккордов.  
  
Боб

Она та, которой сегодня будет рукоплескать этот ( обводит жестом холл) Вавилон страстей!  
  
Хозяйка удивленно:

- Какой Вавилон? Простите, но у нас учреждение с медицинским уклоном.  
  
Боб

Вавилон ха-ха-ха это я так, образно! Вот, пожалуйста, взгляните ( вытаскивает газету) передовая статья в «В культурной жизни» Сам критик Митя Бычков этот: сухой, черствый башмак рыдал над стихами Адель.   
  
Хозяйка

Конечно. Конечно Он особенно хвалил вот эти.

Хозяйка садиться за рояль и начинает петь на мотив «Autumn Leaves».  
  
В саду дождей, гуляли мы.  
  
Под струями большой любви.  
  
Прошла любовь.  
  
Прошли дожди  
  
Нам не вернуть былые дни.  
  
Хозяйка прекращает играть и восклицает:   
  
 Это же очаровательно! Пленительно! Поэзия Шекспировского размаха.   
  
Адель молча смотрит на супруга и тихим взволнованным голосом говорит, обращаясь к хозяйке:

Простите, но это не мои стихи…  
  
Хозяйка

Правда? Ох, эта девичья память! Ха- ха! Но эти уж точно ваши!  
  
Поет, на мотив «Misty»  
  
Ночью луной. Безбрежной яркой.

Хозяйка встает из – за рояля и говорит:   
  
- Ну, не буду вас утомлять. Пойдемте, я покажу вам вашу комнату! Где ваш багаж?

Адель

Погодите, а где остальные участники.

Хозяйка

Некоторые уже здесь, а остальные будут с минуту на минуту. Пойдемте я вас с ними познакомлю.   
  
Боб указывает на чемоданы.

Боб

Не могли бы вы…

Хозяйка обрывает его фразу и зовет работника:

Конечно. Конечно. Джи! Джи!

Адель

Ах, тут еще и Джи!

Хозяйка

Успокойтесь, мадам, это наш работник. Его зовут Георгием, но он любит назвать себя на заграничный манер. Я была решительно против, но теперь привыкла

Хозяйка громко кричит:

Джи, где ты мерзавец! Никогда его не дозовешься. У нас в связи с этой вашей… нашей… конференцией и этой чертовой водопроводной дырой масса хлопот. Давайте уж я сама... Ведь все здесь на этих хрупких плечах. В этих слабых руках.  
  
Хозяйка легко подхватывает (Гранатов делает восхищенное лицо, ведь сам он не мог оторвать чемодан от земли) чемоданы Адель.   
  
  
Адель

Скажите, мадам. Вот те люди… Кто они ?  
  
Хозяйка

Какие люди, простите?  
  
Адель

Экзотические дети солнца, что пели под аккордеон? Они тоже поэты?  
  
Хозяйка

Они-то…   
  
Задумывается и тут же бодро и весело восклицает.  
  
Хозяйка

Да, они поэты. Корсиканцы!  
  
Адель

Корсиканцы! Это так поэтично! Так феерично! Корсиканцы. Корсиканцы. Обниманцы. Целованцы. Вы кружите ваши танцы. В вихре облачном летя.  
  
Хозяйка

Замечательны экспромт.

Хозяйка садится к роялю.

Хозяйка

Как та у вас Косиканы, корсиканцы…

Хозяйка начинает играть на рояле. Боб подхватывает Адель и кружит ее ритме вальса. В танце они покидают холл. Хозяйка смотрит в сторону ушедшей пары. Поворачивается к камере и крутит пальцем у виска. Встает с рояльной банкетки. Легко подхватывает тяжелые чемоданы и покидает холл.

НАТ Камера показывает на живописный вид, что расстилается вокруг пансионата Розовая долина. Звучит классическая музыка. Камера останавливается цветущих розах. Пожилой импозантный мужчина подстригает засохшие розовые стебли.   
  
ИНТ Холл. Рояль. Гитара. Мебель. Все должно выглядеть, как в доме Гранатова.

(Примечание Это даже можно снимать в одном месте, а пейзажи снимать разные)   
  
Боб ежится и постукивает себя руками по плечам:

Боб

Боже, холодно, как здесь холодно. Жаль, что я не прихватил с собой теплый свитер, а ведь Чернявский меня предупреждал. Нужно согреться.  
  
Боб начинает делать упражнения.

ИНТ В холл входит Лостаймер. Он стучит по стене пальцами. Приставляет стакан к стене. Внимательно слушает.   
  
Боб. В чем дело?  
  
Лостаймер прикладывает палец губам  
  
Лостаймер. Тсс.

(Уходит)  
  
Боб один. Однако холодно. Чертовски холодно!  
  
Боб начинает делать упражнения.   
  
ИНТ Холл. В него входит Джи – это человек из разряда опустившихся интеллектуалов. Одет с претензией на моду. На лице следы каждодневного пьянства.   
  
Джи

Как вы того… ловко приседаете, сэр!

Джи тоже начинает отжиматься.  
  
Боб

Вы кто?  
  
Джи

Я Жора, но все меня здесь зовут Джи. Я работник пансионата, что поднесьти, что унести. На подхвате… короче.  
  
Боб встает на ноги:

- А вас разве не учили, что прежде чем войти, то нужно постучать в дверь?   
  
Джи отжимаясь:

У нас нет дверей. Нам так лучше… приглядывать, за нашими постояльцами.  
  
Боб

Но я же не постоялец… черт вас подери!  
  
Джи встает на ноги. Поправляет одежду.

Джи

Так это как посмотреть, сэр. Сегодня нет, а завтра, глядишь, уже и постоялец. Тут у нас разное… всякое…  
  
такое… случается. Специфика заведения.  
  
Боб

Послушайте, голубчик, вы, что себе позволяете! Вы, что не видите, что перед вами не какой- то забулдыга, а солидный человек? Или, у вас проблемы со зрением? Так обратитесь к окулисту.  
  
Джи

А я, как раз вчера у него был.  
  
Боб

И что? Он забыл вам выписать очки?  
  
Джи.

Нет, сказал, чтобы я учил азбуку.

( Джи громко смеется).  
  
Боб

Да. За свою жизнь я видел наглецов, но такого как вы… вижу впервые.  
  
 Я вот сейчас позову вашу хозяйку, и вы у меня враз лишитесь места.  
  
Джи зевая:

- Да, я как бы и не держусь за место. Скорее место держится за меня.  
  
ИНТ Холл Входит адвокат Чернявский.

Чернявский

Добрый день.

Джи

Доброе утро. Вам чай, кофе или овсяные хлопья с молоком? Хочу вам заметить (обращается к Чернявскому) уважаемый, что у нас отличные хлопья, а молоко прямо с экологической фермы. Великолепный вкус. Я пью его по утрам.  
  
Чернявский морщит лоб и машет рукой возле носа:

-Судя по запаху, вы сдабриваете его доброй порцией коньяка.  
  
Из глубины дома доносится крик хозяйки

Хозяйка.

Джи. Джи.   
  
Джи обращается к своим собеседникам?

Джи

Простите, вынужден оставить вас, господа.  
  
Джи уходит. Чернявский внимательно смотрит на Гранатова, роется в своих бумагах и интересуется:

- Вы у нас кто?   
  
Боб

Как это кто? Вы в своем уме. Я Борис Гранатов. У нас с вами назначена встреча!  
  
Чернявский бьет себя по лбу:

Ах, да. Простите. Ну, что ж раз мы все в сборе тогда приступим.  
  
Чернявский достает из саквояжа вещи и обращается к Бобу.   
  
Чернявский

Борис Аркадьевич, помогите мне облачиться в надлежащую моменту форму.  
  
Боб помогает Чернявскому медицинский халат и шапочку.  
  
Чернявский оборачивается к Бобу.  
  
Чернявский

Как вам моя новая адвокатская мантия, Борис Аркадьевич.  
  
Боб с удивлением:

- Какая мантия. На вас же врачебный халат.  
  
Чернявский смотрит на себя в зеркало:  
  
Чернявский

Вот черт… опять попутал. Операция то… у меня… завтра. Одну минуточку. Я ведь кроме адвокатской деятельности еще немножко лечу на дому.   
  
Чернявский достает из саквояжа поварской колпак. Передник с обнаженной женской грудью. Прикладывает его к своей груди. Крутит головой.  
  
Чернявский

Судя по всему я вновь ошибся

Выбрасывает из саквояжа еще несколько вещей, бюстгальтер, стринги, наконец, достает мантию и восклицает  
  
Чернявский

Ага – это, кажется, то, что мы ищем. Помогите - как мне, Борис Аркадьевич.   
  
Боб помогает Чернявскому переодеться.   
  
Чернявский

Ну, что ж теперь можно приступать к нашему делу.   
  
Чернявский трет руки вытаскивает из портфеля бумаги. Достает поварешку. Протягивает ее Бобу.  
  
Чернявский

Прошу, вас, Михаил Борисович, чиркните- ка вот здесь вашу подпись.  
  
Боб

Вы в своем уме.  
  
Бросает поварешку на стол.  
  
Чернявский

Пардон, я снова попутал. Я знаете-ли иногда подрабатываю на корпоративах. Я ведь по первой специальности повар.   
  
Чернявский убирает поварешку в портфель. Дает Гранатову ручку.   
  
Чернявский

Вот, пожалуйста, ручка. Вот здесь и здесь…. Поставьте вашу подпись.   
  
  
Боб берет ручку и начинает ее грызть. Затем кладет ее между носом и губой.  
  
Чернявский

Что-то не так?  
  
Боб бросает ручку. Встает и начинает нервно ходить по комнате.  
  
Боб

Не так. Вы, Михаил Иосифович, обещали мне приличное, тихое, спокойное, мирное заведенье. А здесь. Корсиканцы какие-то! Ей Богу!  
  
Чернявский с удивлением:

Какие такие корсиканцы?  
  
Боб

Откуда я знаю. (Пробует подражать пациентам, которых он только что видел. Чернявский пытается копировать его движения).

Боб

И поУчастковый Тут все как-то зыбко, легкомысленно, несерьезно. Как бы меня тут под меч Фемиды не пристроили. Потом, хозяйка. Приняла меня за водопроводчика. Разве я похож на водопроводчика?  
  
Чернявский смотрит на Боба.  
  
Нет. Вы похожи. (Щелкает пальцами) Вы похожи на этого… как его Бориса Гранатова.   
  
Боб недоуменно.

Так я же и есть Борис Гранатов.  
  
Чернявский удивленно

Да. (Бьет себя по лбу) Точно и что?!  
  
Боб

А то, что я битый час объяснял ей, по какому вопросу я прибыл. Одним словом, не поторопился ли я. Не просчитался – ли…  
  
Чернявский перебивает Боба:

- Ну, что за пессимизм, Борис Аркадьевич. (Подвигает Бобу новую ручку ). К чему эти апокалипсические картины? Смотрите на жизнь сквозь (берет ручку и целится ею, как из ружья) оптимистический прицел! Как говорится, пиф-паф и в дамках!  
  
ИНТ Холл. Вбегает Дези. Замирает. Голосом драматической актрисы обращаясь к Гранатову. .  
  
Дези

Я хочу тебя ночью и днем,  
  
Я хочу тебя утром и вечером.  
  
И на ложе любви мы вдвоем  
  
Уплывем в сладострастии вечном

Дези подбегает к Бобу и пылко обнимает его.   
  
Боб

Это что такое? ( Боб отталкивает Дези) Вы, что себе, в самом деле, позволяете!?  
  
Дези

В самом деле, немного любви мое сердце остывшее просит. О, люби же меня чародей.  
  
Боб возмущенно:

Какой я вам чародей? ( Боб обращается к Чернявскийу) Ну, знаете, мистер Чернявский, с меня довольно. Боб порывается уйти. Чернявсумй догоняет его.  
  
Чернявский

Минуточку, минуточку, я сейчас все устрою   
  
Чернявский усаживает Боба. Дези вновь порывается к Бобу.  
  
Чернявский берет дези под руку и говорит ласковым голосом:

- Спокойно, мадмуазель. Спокойно. Прясьдеть и повторяйте за мной. Берем (Берет палец Дези) указательный пальчик правой руки и нежно прижимаем его к левой ноздре. Делаем медленный вдох и шумный выдох.  
  
Дези вдыхает и громко выдыхает.  
  
Чернявский

Теперь указательным пальцем левой руки прижимаем правую ноздрю. Медленный вдох и сильный выдох. Браво! Браво! Замечательно. Ну, а теперь переходим к водным процедурам.  
  
Чернявский обращается к Гранатову.

Чернявский

Вот видите ей уже лучше. Я же вам говорил, что по первой профессии я доктор

Боб

Вы говорили, что по первой вы повар.

Чернявский

Это почти одно и тоже и тот, и другой должны знать, что, как и когда налить.

Чернявский достает фляжку, делает глоток. Наливает немножко на ладонь и бьет себя по щекам.  
  
Дези

О, стихия воды в созвездии Козерога.

Дези пытается выхватить фляжку. Чернявский решительно, отстраняет ее от фляжки.  
  
Чернявский

Нет, нет вам это… пока… противопоказано.  
  
Дези пристально смотрит на Гранатова

Козерог нынче в доме Овна Или правильно в доме овнА, Да, давненько я здесь, в пансионе… Не встречала такого...мужчину.  
  
Дези похотливой походкой идет к Борису Гранатову.   
  
Дези говорит стихами:

Ты тюльпан нежный в сердце моем,  
Мы любить будем вечно, всегда.  
Вот представь: мы наложе втроем:

Чернявский перебивает ее:

Чернявский

Простите, мадмаазель, кого имеете ввиду третьим.

Дези пропускает эти слова мимо ушей и продолжает читать свои стихи

Дези   
  
Ты и я, и...твоя борода.  
  
Бросается к Бобу хватает его за бороду и тянет к выходу. Чернявский тянет Боба к себе.  
  
Чернявский

Минуточку. Минуточку, мадам. ( Чернявский оттаскивает Дези от Боба.) Не так интенсивно. Михайл Аркадьевич сейчас занят. Вы пока ступайте туда одна… на это самое ложе, а он вскоре к вам присоединится.  
  
Дези

Вы обещаете? Ведь он такой ветреный. Такой не постоянный. Он снова нарушит супружескую верность.  
  
Чернявский

Не нарушит, мадам, я лично проконтролирую.  
  
Дези

Да? ( Дези треплет Чернявского за щеку). А вы тоже ничего. Такой загадочный, фееричный. Вы взволновали мне кровь! О, Отелло!  
  
Скорей, скорей на ложе,  
  
Нельзя нам медлить боле  
  
Хоть будь ты помоложе,  
  
Да и волос поболе.  
  
Дези страстно обнимает адвоката Чернявского. Адвокат отталкивает от себя Дези.   
  
Чернявский

Мадам! Мадам! Спокойно. Присядьте. Вот так (берет руку Дези) Берем указательный пальчик правой руки к левой ноздре. Вдох и сильный выдох. Теперь в обратном порядке. Вдох и выдох. Выдох и вдох.  
  
Выходит с Дези из холла. Возвращается. Боб встает с дивана и недовольным тоном говорит Чернявскому.   
  
Боб

Ну, знаете - ли, Михаил Иосифович, вы мне только что говорили, что здесь пиф – пиф и в дамках, а тут, оказывается, настоящий миттельшпиль.  
  
Чернявский

Простите какой шпиль Солберийский?  
  
Боб

Нет. Это сложная шахматная задача.  
  
Чернявский

Никакой это не миттель - шПетро ель, а специфика данного заведения.  
  
Боб

Как бы это специфика, Михаил Иосифлвич, не привела меня на тюремные нары.  
  
Чернявский

Дорогой мой, у вас, как я погляжу, драматический склад психики. Смотрите на вещи проще. Закройте безымянным пальцем левую ноздрю. Медленный вздох и шумный выдох. Ну, повторяйте за мной.  
  
Боб подносит, как показывает Чернявский, палец к ноздре. Делает несколько вдох и выдохов. Громко чихает  
  
Боб раздраженно:

- Да пошли вы к черту, в самом деле!   
  
Адвокат брезгливо вытирается.   
  
ИНТ Холл. Входит хозяйка. В руках у нее вязание. Она с недоумением смотрит на бегающего из угла в угол Бориса Гранатова.   
  
Хозяйка садится в кресло. Вяжет и обращается к Чернявскому.   
  
Хозяйка

Что происходит, Михаил Иосифович, почему ваш клиент носится, как тигр по клетке?   
  
Чернявский

Он немножко взволнован. Дело в том, что я ввожу Бориса Аркадьевича в курс дела, но он никак не хочет вводиться. (Пауза, внимательно смотрит на Боба) Борис Аркадьевич утверждает, что ваша вещица не подходит для его органа.  
  
Хозяйка

Какого органа?  
  
Хозяйка

Я полагаю, музыкального.  
  
Хозяйка

Вот как. (Встает с кресла. Подходит к Бобу) Я вас решительно отказываюсь понимать,Борис Аркадьевич. Приехали, расположились, намусорили (поднимает накидку Дези) отведали овсяных хлопьев…  
  
Боб

Я не ел хлопьев, мадам.  
  
Хозяйка указывает на тарелку:

- А это кто ел?  
  
Боб

Ваш мальчик. Владик… кажется.   
  
Хозяйка

Допустим. Вы не ели, но их уже ела ваша жена. Причем с экологически чистым молоком. Кроме того, я все приготовила, отдала нужные распоряжение, процесс, как говорил один известный человек, пошел. Лишить человека памяти - это вам ( берет в руку шахматную фигуру подвигает ее) не

Е два Е четыре сходить - это куда серьезней и тут на те вам, пожалуйста, не подходит.  
  
Во время беседы между хозяйкой и Гранатовым Чернявский садится на диван и начинает делать дыхательную гимнастику. Вскоре он засыпает, слегка похрапывает.  
  
Боб агрессивно:

Да, не подходит. Я недоволен вашим работником. Этим как его? Джи, кажется. Сквернейший тип. Потом какая-то экстравагантная дама с эротическим надрывом. Странные поэты. Это наводит меня на мысль… все ли здесь на должном уровне.  
  
Хозяйка

Уровень у нас достойный: трехразовое Петро ание, смена белья, прогулки, душ, полная конфиденциальность, а Джи. Так не обращайте на него внимание. Он скверный, да, но зато какая стать, какая выправка. Настоящий полковник. А дама… ну есть немножко (крутит у виска) но вы заметили, господа, какое у нее мудрое выражение глаз?  
  
Боб

Кроме того, Елизавета Петровна, вы… несколько… завышаете цену. Сто тысяч… за маленькую комнатушку и овсяные хлопья.

ИНТ Камера показывает нам комнаты пансионаты

ИНТ Возвращение в холл.

Боб

Кроме того, насколько я понимаю, вы получаете деньги и из государственных структур.   
  
Хозяйка насмешливым тоном:

- А вы обратитесь-ка с вашей просьбой, в государственные структуры и от вас там, золотой вы мой, как минимум не останется даже и позолоты. (резко.) Не хотите платить, увозите вашу супругу обратно к себе домой.   
  
Боб испуганно:

- Вот тебе на! Увозите. А как же я ей это объясню? Отменили награждение ?  
  
Хозяйка

Это не мое дело!

Елизавета Петровна громко и зло кричит:

- Джи. Джи.  
  
ИНТ Холл. Вбегает Джи.  
  
Джи

Слушаю вас, мадам?  
  
Хозяйка

Быстренько привези сюда новенькую.  
  
Джи

Just a moment, Елизавета Петровна.

Боб плачущим голосом.

Погодите, погодите. Ладно, хорошо, уговорили, мадам, я готов уплатить вам

Хозяка

Джи, погоди минуточку,

Боб

Скажем семьдесят пять тысяч.  
  
Хозйка

Джи.  
  
Джи. Слушаю.

Хозяйка

Приведи сюда новенькую   
  
Боб

Восемьдесят.  
  
Хозяйка

Джи…  
  
Джи

Слушаю.

Хозяйка

Немедленно привези…

Боб перебивает ее:

- Восемьдесят пять.  
  
Хозяйка

Немедленно привези сюда новенькую!  
  
Джи

Слушаюсь.  
  
Джи выходит. Боб хватает его за рукав.  
  
Боб обращаясь к хозяйке:

Девяносто и ни цента больше. Больше просто… зарежьте… нет  
  
 Хозяйка держит мхатовскую паузу:

- Хорошо. Так и быть. Давайте, деньги.  
  
Боб

Елизавета Петровна, но как же я могу их отдать, не видя результата?  
  
Хозяйка

Нет, я вижу у нас с вами сладу не будет. Джи, привези сюда новенькую   
  
Джи

Юн минют, мадам

Джи идет к выходу из саллона.

Боб идет за Джи

Боб

Минуточку, как вас там? Джи, кажется. Минуточку.

Джи отсанавливается. Боб подходит к храпящему на диване адвокату Чернявскому. Боб трясет адвоката за плечо.  
  
Боб

Михаил Иосифович. Михаил Иосифович.   
  
Чернявский открывает глаза. Моргает ресницами и спрашивает: Да, да. Конечно, конечно… А что собственно случилось?   
  
Боб

В, черт вас подери, можете не спать в ваше рабочее время?  
  
Чернявский

А я и не сплю. Я пребываю в трансе – это очищает.

Боб

Чистить себя будете дома, а сейчас быстро растолкуйте Екатерине Петровне, что так дела не делаются.  
  
Чернявский

Какие дела,   
  
Боб

Мои с вами дела, Михаил Иосифович.  
  
Чернявский (подходит к Хозяйка). Елизавета Петровна, в чем дело. Объясните?  
  
Хозяйка

В том, Михаил Иосифович, что ваш клиент отказывается платить деньги.  
  
Боб категорично и громко:

- Не правда! Ложь! Я готов платить, но только после того, как увижу результат! Я имею на это право. Ведь так, Михаил Иосифович ?  
  
Адвокат Чернявский со значением скребет подбородок:   
  
Чернявский.

Как себе хотите, дорогая моя, но мой клиент прав. В трудовом законодательстве так и записано. (Достает книгу) Вот, пожалуйста, острое воспалительно-некротическое заболевание отростка  
  
Боб

Какого, простите, отростка?  
  
Чернявский

Червеобразного.  
  
Боб

Вы какой кодекс читаете, мистер Чернявский?  
  
Чернявский смотрит в текст и восклицает:

- Простите, господа, я кажется, ошибся. Так, так (листает страницы) да, где это… ага… вот. Хорошо промытый язык…  
  
Боб

Пардон, чьей язык?   
  
Чернявский

Ну, это зависит от вкуса. Я, например, предпочитаю говяжий. С хреном… красным.  
  
Боб

Ничего не понимаю.  
  
Чернявский смотрит в текст:  
  
Боже мой, я вновь ошибся. (Листает страницы) Так. Так. Вот –это… да, это то, что нам нужно.  
  
 - Оплата всегда производится после сдачи результатов труда заказчиком.

(Чернявский Закрывает книгу).  
  
Хозяйка громко кричит:

Джи!  
  
ИНТ Холл. В него вбегает работник.

Джи

Слушаю, вас мадам.  
  
Адвокат Чернявский останавливает Джи и подходит хозяйки.   
  
Чернявский

Мадам, давайте-ка, успокоимся. Вздохнем левой ноздрей и выдохнем правой. Вздох. Мой клиент платит вам половину сегодня (выдох) а остальную часть завтра. Вдох.  
  
Хозяйка. Нет.  
  
Чернявский

Отчего так? Выдох.  
  
Хозяйка

Сегодня он привязался к работникам, завтра его не устроит результат.  
  
Боб

Извольте, я готов без результата, но за восемьдесят пять тысяч.  
  
Хозяйка

Джи.  
  
Джи

Слушаю.  
  
Хозяйка

Немедленно приведи сюда новенькую.  
  
Джи

Just a moment,madam  
  
Чернявский

Погодите!  
  
Адвокат Чернявский останавливает Джи.  
  
Чернявский

Елизавета Петровна, если мой клинт так упирается… ну что ж я готов заплатить, недостающую сумму… А мы уж как – нибудь с Борисом Аркадьевичем разберемся.   
НАТ Двор. Гранатов. Пересекает стоянку. Открывает машину. Вытаскивает из бардачка конверт. Вытягивает из пачки купюры. Кладет их желтый конверт.

ИНТ Холл. Адвокат Чернявский и хозяйка пьют кофе. Входит Борис Гранатов. Он передает конверт Елизавете Петровне. Хозяйка считает деньги. Прячет конверт в декольте. Чернявский проталкивает конверт глубже в декольте.  
  
Чернявский

Ну, вот и отлично! Превосходно! Я полагаю, что коль скоро - это деликатное дельце решено, то не мешало бы и пробку в потолок!  
  
Хозяйка

Нет. Нет. У нас учреждение с медицинским уклоном! Только хлопья с молоком.  
  
Боб

Нет, нет. От молока меня… хнаете – ли… слабит.  
  
Хозяйка

Ну, как угодно.  
  
Боб

Au revoir, madam.  
  
Боб идет к выходу. Чернявский укладывает бумаги в портфель. Подходит и целует руку хозяйке.

Чернявский

Было приятно с вами пообщаться прелестная, Елизавета Петровна. Прощайте.   
  
Хозяйка

Прощайте. Прощайте, Михаил Иосифович.

Хозяйка кричит.

Джи.

ИНТ Холл В него входит раьотник.

Джи

Слушаю вас, мадам?

Хозяйка

Проводи, Михаила Иосифовича, к его машине.

Джи

С удовольствием, мадам.

Джи указывает Чернявскому на выход. Они идут к выходу.

Хозяйка

Погодите секундочку. Я вот чего хочу вас, Михаил Иосифович, попросить. Будьте так любезны. Покажите мне, пожалуйста, еще разок — вот этот ваш вдох – выдох.  
  
Чернявский

С превеликим удовольствием. Присядьте на диван.

Чернявский помогает хозяйке поудобней устроится на диване. Чернявский обращается к Джи.

Чернявский

Молодой человек, вы умеете нажимать ноты.

Джи

Разумеется, вам в какой тональности.  
  
Чернявский

Что –нибудь в ритмическом миноре.

Джи начинает играть

Чернявский берет мизинец левой руки и зажимаете им правую ноздрю.

Чернявский

Берете мизиниц левой руки т зажимаете им правую ноздрю. Медленный вдох. Затем меняете позицию. Медленный вдох и выдох.

Чернявский начинает петь, а Джи подхватывает на мотив мотив песни The Beatles «Girl»  
  
Я хочу вам рассказать, как я дышал когда –то.  
  
В-общем, не дышал, да и не жил.  
  
Пил я много и курил, играл на деньги в карты.  
  
И своей семьей не дорожил.  
  
Добрый доктор из психушки занимался мною  
  
Знал, как мой диагноз улучшать.  
  
Научил меня искусству, как владеть собою.  
  
Именно как правильно дышать.  
  
В- дох. Вы- дох.  
  
Летом осенью весною.  
  
Эликсир ношу с собою (достает фляжку с коньяком)  
  
В- дох  
  
Волноваться лишь начну я.  
  
Палец к носу приложу я.  
  
В- дох. Вы- дох. В- дох. Вы – дох.   
  
Хозяйка засыпает. Джи накрывает ее пледом.

НАТ Из гаража пансионата выезжает машина. В ней сидит Чернявский. Машина едет не главном выезду, а к запасному. Джи открывает ворота и машет вслед удаляющейся машине.

ИНТ Врачебный кабинет в пансионате Розовая долина. В кресле дантиста сидит спящая Адель.

Хозяйка пансионата:

- Ну, что ж, пожалуй, начнем.

Джи надевает на голову Адель прибор, который мелькает разноцветными огоньками.

Хозяйка приказывает Джи

- Давай напряжение. Только не на всю мощь, как в прошлый раз, а потихоньку.

Джи

Без проблем, мадам.

Джи крутит ручку. Шлем, который на голове у Адель начинает искрить, трещать, пыхать огоньками.

Хозяйка пансионата.

Я же сказала. Постепенно.

Хозяйка приоткрывает веки у супруги Бориса Гранатова:

- Ну, вот, пожалуйста, снова моменто море.

Джи

Что вы так расстраиваетесь, мадам. Бог дал. Бог взял. А вам… через это…сплошная выгода. Не нужно будет тратиться на экологически чистую овсяную кашу. Ничего страшного, мадам, а только выгода.

НАТ Белый кабриолет день по живописной дороге. Управляет машиной любовница Бориса Гранатова - Клео. Белоснежный шарф на ее шее развевается на ветру. Борис Гранатов в белом костюме. На голове у него широкополая шляпа. Мелькают билборды с рекламой пансионата «Розовая долина» Звучит легкая музыка.

Машина останавливается возле крыльца особняка Клео и Гранатов выходят из машины.

ИНТ В холл особняка. Входит Гранатов. Он обводит рукой комнату и интересуется:   
  
Боб

Ну, как тебе, моя… то есть наша хижина, Клео?  
  
Клео достает магический маятник:   
  
Клео

Приятное гнездышко, Бобик, (крутит маятник) но в нем (крутит маятник) все не так.

Боб удивленно

А что не так, милая?

Клео

Тут кое-что нужно подчистить!  
  
Боб

А - это Адель. У нее на уме одни стихи ( Боб убирает со стола листы со стихами супруги) Но ты не волнуйся, Клео, я завтра позвоню в компанию, и здесь все почистят.  
  
Клео

Я не в этом смысле, Бобрик, я в энергетическом.

Вот посмотри. (указывает на стрелки биоэнергетического маятника ) Видишь, как дрожит маятник? Смотри, смотри!  
  
Боб

И что это значит, Клео в смысле Патра?  
  
Клео

То, что пространство в астральных дырах, а энергетические линии (рисует на лысине Боба линии) сведены в негативные зоны. О, боже у меня даже закружилась голова. Я вся заполнилась энергией Джи.  
  
Боб

Не волнуйся, дорога, я принесу тебе лимонаду. Лимон прекрасно выводит шлаки из организма.  
  
Боб (в сторону )

Джи? Джи? Я это уже где-то слышал.  
  
Боб выходит и вскоре приносит стакан с лимонадом.  
  
Боб указывает на диван:

Присаживайся, дорогая, и выпей. Лучшее…  
  
Клео отталкивает Боба. Боб падает на диван.  
  
Клео

Ты с ума сошел, Бобрик, ты хочешь меня энергетически опустошить?  
  
Боб

С чего ты взяла, милая? Вовсе нет. Я хочу еще долго будить в тебе спящую драконшу!   
  
Клео

Так зачем же ты тогда предлагаешь мне сесть на этот черный диван. Ты, что не знаешь, что черный цвет аккумулирует энергию юнь - энергию смерти!  
  
Боб

Боже мой, юнь, (садится на диван) а ведь он… диван ( прыгает на диване) такой удобный.  
  
Клео хватает его за руку.

Клоо

Ты с ума сошел! Встань. Его нужно немедленно выбросить.  
Начинает толкать диван.

Хватает диван. Боб хватается за ручки дивана.  
  
Боб

Погоди, погоди, Клео в смысле Патра, зачем выбрасывать? Ведь это хорошая вещь. Натуральная кожа. Я, между прочим, за него платил 40 тысяч и то еще по скидке и выбросить. Нет – это расточительство, милая.  
  
Клео

А я говорю, что его нужно немедленно вынести из дома! И рояль тоже. Вон.  
  
Клео начинает толкать рояль. Боб упирается с другого бока.  
  
Боб

А в чем виноват рояль? Он ведь, насколько я знаю, аккумулирует только прекрасное!?  
  
Клео

Не митингуй, Бобик! Рояль это винтажно, Бобик, сейчас в ходу караоке. У тебя есть караоке?  
  
Боб

Не знаю, но я его обязательно тебе куплю. Только оставь рояль в покое я, между прочим, заплатил за него, в свое время, пятьдесят тысяч зеленью. .  
  
Клео

Нет, его нужно вынести!  
  
Боб

Погоди, дорогая, вдвоем он нам все равно не под силу – это первое и второе.

Скажи, Клео в смысле Патра, а нельзя - ли его и все остальное в доме, как бы подчистить, ну то есть заговорить?  
  
Клео

Подчисть. Заговорить. Вот еще! Я что тебе какой- нибудь дешевый экстрасенс. Я мастер высшей квалификации.  
  
Боб

Вот и покажи мне свое мастерство, дорогая…Ну, пожалуйста.  
  
Клео

Ну, если ты так настаиваешь. Я попробую.  
  
Качает маятник и идет с ним по квартире. Останавливается. Делает пассы рукой. Останавливает маятник. Вновь запускает.  
  
Боб живо интересуется:

Ты что-то ищешь, милая?  
  
Клео

Разумеется.  
  
Боб

Позволь, поинтересоваться что?  
  
Клео таинственным голосом:

Дракона.  
  
Боб с интересом:

- Дремлющего?  
  
Клео

Красного, Бобик, красного  
  
Боб

Зачем, Клео?  
  
Клео

Затем, что он аккумулирует положительную энергию Дзи.  
  
Боб

Джи - ты хотела сказать, милая.  
  
Клео

Нет Дзи, Бобик! Джи - отрицательная энергия.  
  
Боб (бьет себя по лбу). Ах, да я забыл. Дзи. Джи. Джи? Где-то я уже слышал.   
  
Клео останавливается и говорит:

- Ставь сюда!  
  
Боб

Что?  
  
Клео

Диван. Здесь проходит струя ци.  
  
Бобдвигает диван и интересуется у Клео:

- Струи ци. В смысле струи воды Клео?  
  
Клео

В смысле энергии Небесной Судьбы, Бобик. Вот прикоснись рукой к этому месту.  
  
Боб садится на корточки. Рукой прикасается к полу.  
  
Клео

Чувствуешь?  
  
Боб

Что именно, милая?  
  
Клео

Как ты освобождаешься от всякого напряжения. Тело твое расслаблено. Тебе легко и приятно. Ставь сюда стол. (Запускает маятник.) Вот сюда кресло. Разверни его лицом к стене. А где подаренные мной сабо, а кимано?  
ИНТ Боб бежит в спальню приносит кимоно. Начинает одевать его на себя и поет:

Клео поет:

Надень кимано, ноги в сабо засунь.

Боб пытается влезть в кимано.

Клео поет:

Сколько учу я тебя все напрасно.  
  
Боб поет:

Будет за нами следить сам фен –шуй. И задушу я тебя в объятиях страстно. страстно.  
  
  
Боб пытается обнять Клео. Она выскальзыеи из его объятий.   
  
Клео

А теперь сядь на диван.

Боб садится  
  
Клео

Чувствуешь?  
  
Боб

Что, милая?  
  
Клео

Легкое покалывание?  
  
Боб

В какой области, Клео в смысле Патра.  
  
Клео

Во всех, Бобик, во всех. Ну, чувствуешь?  
  
Боб

Чувствую. Когда я с тобой, милая, я весь дрожу от пяток до макушки, Клео в смысле Патра.  
  
Клео

Молчи, Бобик, молчи. Закрой глаза и пропускай через себя струю Джи.

Боб раздраженно:

Черт подери. Где уже слыщал это слово. Джи. Джи.   
  
Боб

Скажи, милая, а не нельзя ли нам вместе пропускать энергию Джи (пауза) на любовном ложе?(Боб усаживает Клео на колени). Ну, что говорит на этот счет твой маятник?( Качает маятник.) . Вот смотри, милая, он говорит, что звезды к нам благоволят. Луна в прогрессивном пятом доме обещает нам успехи в пробуждении спящей драконши.  
  
Клео

Бобик, в луну в пятом доме я тебе не посвящала. Кто тебя этому научил? Я ревную. Говори, кто эта коварная соперница.  
  
Боб

Это не соперница, Клео, это энергия Джи. Черт подери, где я уже слышал это слово!  
 (хватает Кле за руку)   
Пойдем быстрей на ложе любви!  
  
Клео сексуальным голоском:

- Даже и не пытайся «сфэншуйничать по-быстрому» Бобик!  
  
Боб

Разумеется, дорогая. Мы только быстро пойдем на ложе, а фэншуйничать на нем мы будем долго!   
  
Боб подхватывает Клео на руки и исчезает с ней в спальне. Через некоторое время Боб выходит, садится в кресло.  
  
ИНТ Холл. В холл входит обвернутый простыней Боб:

- Черт подери, почему я должен пялиться в стену? Только потому, что здесь проходят потоки ци. Нет, лучше я буду (разворачивает кресло) смотреть в окно. На луну в пятом доме в козероге. (Встает. Подходит к дивану) Диван. Черный цвет аккумулирует отрицательные потоки. Ерунда. Отличный цвет. Деловой, не маркий. И очень (ложится на диван) удобный. Натуральная кожа.

Боб берет лист бумаги.

Я помню чудное мгновенье

Передо мной явилась ты.

Как мимолетное виденье

Как гений чистой красоты.  
  
А что? Неплохо. Совсем неплохо. Адель, что не говори, умеет писать стихи. Только почему явилась, я же мужского рода. Явился ты. (Боб берет ручку и исправляет слово) Ах Адель, Адель за тобой всегда нужно следить. (глубоко вздыхает) Ах, как ты там в этой Розовой Долине? Кто следит за тобой?   
  
Боб встает с дивана подходит к столу и толкает его.   
  
Боб

Стол сюда. Ему тут самое место. Банкетку на место.  
  
Садится начинает играть на рояле «Misty» Из спальни доносится крик.  
  
Клео. Бобик. Бобик. Что ты там делаешь ?  
  
Боб

Ищу Луну в Козероге.  
  
Клео

Беги скорей в потоки Ци, Бобик.  
  
Боб. Бегу, Клео, лечу, Патра. Джи? Джи? Ну, где я это уже слышал?  
  
ИНТ Утро. Боб принимает душ и громко поет.

ИНТ Утро. В холл входит Клео на подносе она несет два стакана воды. Она ставит их на стол.

Клео громко зовет Боба:

Бобик, ты где.

Выходит Боб на нем халат в драконы. Клео протягивает ему стакан воды.

Клео Пей, Бобик!   
  
Боб смотрит на стакн:

- А что это, Клео в смысле Патра?  
  
Клео

Артезианская вода, Бобик. Пей, милый.  
  
Боб

Но по утрам, дорогая, я привык Петро ь кофе. Кстати, моя бывшая, при всех ее недостатках. Прекрасно его готовила.  
  
Клео

С этого дня, Бобик, ты будешь Петро ь только воду.  
  
Боб

Но почему, милая?  
  
Клео

Потому что вода, Бобик, является важнейшим элементом функционирования организма. Мы на 2/3 состоим из воды.  
  
В самом твердом органе тела, костях, 22% воды, в мышцах и мозге –75%, в крови – 92%, а в желудочном соке – 99%.  
  
Боб

99, 22, две трети. Я не силен в математике, милая. Я хочу кофе…  
  
Клео. С сегодняшнего дня, ты будешь Петро ь только воду, Бобик и никаких кофеЙ.  
  
Боб

Но, насколько я понимаю, кофе тоже состоит из воды, Клео в смысле Патра.  
  
Клео

Из воды, но из цветной, которая содержат слишком много примесей. Кроме того, обладает сильным мочегонным действием, то есть выводит воду из организма. Так что пей, Бобик, пей. Не нервируй меня.   
  
Боб. Но я не хочу Петро ь, Клео в смысле Патра.  
  
Клео

А я говорю, пей.  
  
Боб

Но я не…  
  
Клео перебивает Бориса Гранатова:

- Ты хочешь расстроить меня, Бобик? А кто говорил, что будет меня во всем слушаться ?  
  
Боб соглашается: Да, говорил.  
  
Клео. Хорошо же ты меня слушаешься, милый. Мебель вернул на прежнее место, теперь не хочешь Петро ь воду, а я ведь заряжала ее энергией Янь. Ты знаешь, сколько при этом я потеряла собственной. Я едва стою на ногах.  
  
Боб бросается к Клео.  
  
Боб

Так что же ты стоишь, дорогая, садись. ( Клео садится на диван) Вот видишь, хорошо, что я не выбросил диван. Может быть, вызвать амбуланс, милая?  
  
Клео

Не нужно, Бобик. Я справлюсь сама.  
  
Боб

Может быть, я могу тебе чем-то помочь, дорогая. Скажи, что мне сделать, Клео в смысле Патра.  
  
Клео

Выпей воды, Бобик.  
  
Боб

Ради тебя милая я выпью море. Смотри. (Боб выпивает один стакан. За ним второй.)   
  
Клео

Браво, Бобик, браво! А теперь завтракать. Я сейчас принесу.  
  
Боб

Сегодня ночью. Поиск красного дракона отнял у меня много калорий» Их нужно  
  
(гладит свой живот) пополнить.  
  
ИНТ Холл. Боб один. Он подходит к роялю. Садится на банкетку. Начинает играть. Входит Клео. В руках она держит поднос. На нем стоят небольшие баночки.  
  
Боб берет баночку. Вертит ее. Нюхает содержимое.  
  
Боб с недоумением:

- Что это, Клео в смысле Патра?  
  
Клео

Диета Бэби. Она включает в себя смеси для грудничков.

Боб

Но я давно не бэби, милая. Давно не грудничок!  
  
Клео

Каждый человек, Бобик, всегда чей-то бэбик. Сегодня ты мой, малыш. Поэтому теперь ты будешь по утрам Петро аться диетой бэби. 200 мл смеси утром. В обед плюс три четвертых от завтрака. На ужин минус две трети от обеда и завтрака.  
  
Боб

Боже мой, опять математика! Три четвертых, пять седьмых.  
  
Не лучше ли приготовить классический английский завтрак: яичницу с беконом и чашкой кофе? (Клео зло смотрит на Боба). Хорошо, без кофе… с заряженной тобою водой.  
  
Боб целует Клео руку.  
  
Клео

Бобик, не митингуй! Яичница с беконом. Боже мой, какой кошмар. С кем я связала свою судьбу. Ты знаешь, что даже видеть во сне мясо – это уже нехорошо, а кушать его - прямая дорога на погост!  
  
Боб испуганно:

- Что ты такое говоришь, милая!   
  
Клео

Да! Да! Что такое мясо? Ты знаешь что это такое!? Мясо – наркотик! Для замораживания проходящей в нас информации. То есть отуПетро ель. Вот почему ты не силен в математике, Бобик!  
  
Боб

Ты думаешь поэтому, Клео в смысле Патра?  
  
Клео

Не думаю, а знаю. Держи.

Клео протягивает Бобу китайские палочки.

Боб

Что это, милая?   
  
Клео

Палочки.  
  
Боб

Но как же ими можно есть смесь, практически жидкость, милая?  
  
Клео

Вот так. Опускаешь палочку в смесь, а затем сосешь ее.  
  
Боб

Но не лучше ли ее просто выПетро ь?  
  
Клео

Нет. Путем заглатывания, твое тело не сконцентрирует энергию Ци.  
  
   
  
Раздается телефонный звонок. Клео начинает разговаривать по своему мобильному телефону.  
  
Клео. Алло. Слушаю. Да - это я. (Долгая пауза) Сейчас не могу. Почему. Почему. Потому что мы с супругом завтракаем. Затем у нас курс медитации. Только ближе к полудню. (Пауза) Хорошо. Я спрошу у него разрешения. (Обращается к Бобу) Милый, ты не против, если я ненадолго отъеду?  
  
Боб

Разумеется, не против, Клео в смысле Патра. Я ведь тоже должен ехать. Меня уже ждут в офисе.   
  
Клео в трубку:

- Хорошо, я буду через полчаса.  
  
Клео обращается к Борису Гранатову:

- Извини, милый. Весьма сожалею, но закачивать трапезу тебе придется без меня. Позавтракав, проделай курс медитации, который я тебя вчера показала и отправляйся в офис. Меркурий в Овне сулит тебе удачу. Last kiss. Чмоки!  
  
Клео целует Боба и уходит. Боб засовывает палочку в баночку.  
  
Боб

Тьфу! Нет, это выше моих сил. К черту эту диету бэби.

ИНТ Боб выходит. Возвращается без баночки. Поправляет рояль. Вытаскивает плюшевую собачку.  
  
Боб

Боже мой, Белли, здравствуй дорогая. Как ты ужасно выглядишь. Вся в пыли в паутине. Одну минуточку, милая, я сейчас приведу тебя в порядок.  
  
Боб чистит собачку. Заканчивает. Смотрит на нее.   
  
Боб

Ну, вот - совсем другое дело. Что ты говоришь? Чем я живу?  
  
В это время в комнату входит Клео. Она хочет что-то сказать, но замолкает и, спрятавшись, слушает разговор Боба с собакой.  
  
Боб

Поисками энергии Джи, экзотическими диетами, релаксацией энергетических чакр, сампраджнята, асампраджнята, пуруша, читта и ложным эго. Я совершил ужасное Белли! Что я под этим подразумеваю? То, что избавился от твоей хозяйки. Ты спрашиваешь, зачем я это сделал? Я принял страсть к Клео за любовь, Бели. А ведь по-настоящему я любил и люблю только Адель.  
  
Боб садится за рояль играет лирическую мелодию. Заканчивает. Берет Белли в руки.  
  
Боб

Вот такие дела, Бели. Что ты говоришь? (Слушает Бели) Почему я сдал Адель в «Розовую Долину», а не развелся? Видишь - ли, Белли. Что? О чем ты говоришь? Ну, причем тут моя жадность,впрочем, ты права. Да я не хотел терять деньги! Ведь по брачному договору половина моих сбережений ушла бы Адель. А ты знаешь, что такое деньги и как они достаются? Откуда тебе знать плюшевой баловнице! Ведь Адель никогда не работала. Только писала свои стихи! Что ты говоришь? (Подносит собачку к уху) Человеческую жизнь нельзя оценивать деньгами. Она бесценна? Согласен, милая, согласен. Я совершил проступок… Что ты говоришь? Преступление. Ну, не будет такой категоричной! Давай назовем это ошибкой. Да, да ошибкой. Ведь может же человек совершать ошибки, но может и исправлять их. Я сейчас же поеду в «Розовую долину» и заберу Адель домой. Не важно, что она ничего не помнит. Мы выучим ее с тобой Белли заново!  
  
Боб решительно выходит из комнаты.

НАТ Шоссе. По ней едет кабриолет Клео. Клео разговаривает по телефону.

Клео

Алло. Адвокат Чернявский у себя? Отлично. Соедините меня с ним. Привет, родной. Да, это я. В чем дело? Пришло время отправить янь к юнь.  
  
Клео обрывает разговор машина везет ее среди живописных пейзажей. Мелькают баннеры «Добро пожаловать в Розовую долину»

НАТ По дороге едет автомобиль на боку его надпись «Строительные работы» В кабине сидят двое крепких парней.

Блондин говорит водителю:

- Клео сказала на третьем повороте. Ты что считать не умеешь.

Водитель

Только до раз.

Водитель

Идиот! Поворачивай обратно.

НАТ Машина разворачивается и едет в обратную сторону.

Блондин

Вот здесь тормози.

НАТ Автомобиль сворачивает едет по асфальтированной дороге. Останавливается возле дома Бориса Гранта.

Крепкие ребята выходят из автомобиля. Звонят в дверь. Дверь открывает хозяин дома Борис Гранатов.

Боб

Вам, чего, молодые люди.

Блондин

Сантехники. По вызову.

Боб

Я никого не вызывал

Блондин протягивает квитанцию:

- Ваш адрес.

Боб смотрит в бумагу:

-Мой, но я не вызывал.

Блондин

Может жена.

Боб

Да, да возможно. Я ей сейчас позвоню

Боб достаёт айфон:

- Милая, тут приехали сантехники. (пауза) Почему же ты меня не предупредила (пауза) Хорошо. Хорошо. Только в следующий раз, пожалуйста, предупреждай меня.

Боб обращается к сантехникам:

Ну, что проходите, молодые люди.

ИНТ Молодые люди входят в холл.

Блондин

А где у вас летсница в гараж. Нам сказали, что протечка там.

Боб

Вот, пожалуйста, по этой лестнице, ведущей вниз.

Боб начинает спускаться. За ним следом идет блондин. Он достает тряпку, льет что – то из флакона. Обхватывает Бориса Гранатова за шею и прикладывает к его лицу тряпку. Борис несколько секунд бьется в руках крепкого блондина, но вскоре затихает. Молодые люди спускают его по лестнице в гараж. Блондин открывает гараж. Водитель подгоняет к нему машину. Они загружают Бориса в фургон. Кладут его на специальную кровать и прикрепляют его к ней, чтобы тело не валилось на пол вовремя движение, специальными ремнями.

НАТ Машина выехжает из гаража и едет по живописной дороге. По бокам которой мелькают билборды с надписью «Добро пожаловать в пансионат «Розовая долина»

ИНТ Пансионат «Розовая долина» Врачебный кабинет. В кресле дантиста сидит спящий Борис Гранатов  
  
Хозяйка (к Джи). Ну, пожалуй, начнем.  
  
Джи. Начнем, отчего же не начать.  
  
Джи надевает на голову Боба шлем. Начинают вспыхивать разноцветные огни. Джи дает напряжение и вскоре выключает его.   
  
Хозяйка

Белесые – значит все в порядке.  
  
Джи

А у его благоверной были розовые? Вы еще говорили, что моменто море, а она теперь бегает живее всех живых. (пауза) Чего с этим делать:

Хозяйка

Вези в его комнату.   
  
Джи снимает Боба с дантисткого кресла и садит его в кресло каталку.

ИНТ Коридор пансионата Розовая долина.

Джи везет по коридору кресло с Борисом Гранатовым и усмехаясь говорит:

- Вот видите, сэр, а я ведь вам говорил, что не успеете вы глазом моргнуть как вы уже наш клиент. В мире все так зыбко. Все так шатко,впрочем, что вы хотите – специфика заведения.  
  
   
  
ИНТ В холл пансионата Розовая долина входит человек в камуфляжной форме. За плечом у него ружье. На поясе патронаж. На голове полицейская фуражка. Участковый слегка подшофе.   
  
Участковый Иван Иванович кричит:

- Алло. Есть тут кто - нибудь живой? Ау!  
  
В комнату вбегают обитатели пансионата.  
  
Триколор

Газамункулос.   
  
Лостаймер

Газовщик приехал!  
  
Триколор

С пифпукало!  
  
Лостаймайстер

Крупнокалиберным.  
  
Входит Дези с аккордеоном.  
  
Дези

А вот и ты плод моих мечтаний. Где ты так долго был, коварный? Где пускал ты свой газ? Я вся истосковалась. Брось ружье. Make love not war. Быстрей на ложе любви.  
  
Дези поет

All you need is love  
  
Дези тянет ружье. Участковый осторожно отводит ее руку.  
  
Участковый

Осторожней. Осторожней, голубушка, ружье, понишь, это вам не аккордеон. Оно стреляет.  
  
Дези подставляет ружье к своей груди:

- Стреляй! Стреляй! Охотник! Поражай мое трепетное сердце. О, как ты красив проклятый. Скорее на ложе любви!   
  
Хватает участкового в спальню.   
  
Участковый

Помогите! На помощь! SOS  
  
ИНТ Холл В него вбегает Джи и хозяйский упитанный малолетний сын Владик. В руках у Владика (он время что – то кушает) пачка с кукурузными хлопьями. Владик хрустит хлопьями.   
  
Джи

Вы, что здесь творите?  
  
Триколор

Библяп трахун тык.  
  
Джи

Чего ты там верещишь, жертва эксперимента?  
  
Лостаймер

Он говорит, что мы тащим газовщика к трубе.  
  
Джи

Какой он вам газовщик? Это Иван Иванович. Участковый! А ну, марш по палатам!  
  
Обитатели строятся в шеренгу и под гимн, на мотив песни The Beatles Yellow Submarine пансионата «Мы живем в долине роз» уходят со сцены.  
  
Джи

Добрый день, Иван Иванович (поправляет одежду участкового) Вы уж их простите, корсиканцев этих. Специфика заведения. У нас газопроводную трубу сегодня прорвало. Вот они встревожились. С чего бы ей рваться … трубе этой?  
  
Владик

Так ее Лостаймер проковырял. Хотел вылетать в сингулярность!  
  
Владик хрустит хлопьями.  
  
Джи

А ты все лопаешь!  
  
Владик

У меня (стучит по животу) конституция.  
  
Джи

Дай, сюда. Конституция у него.  
  
Вырывает у Владика пачку хлопьев.  
  
Джи

Иди отсюда.  
  
Владик плачет:

- Мами! Мами! Убегает со сцены.  
  
Джи ставит перед констеблем коробку.  
  
Джи

Не желаете – ли хлопьев с экологически чистым молоком? Или может  
  
(подмигивает) по рюмочке. Вытаскивает огромную бутыль.  
  
Участковый

Нет, нет. Не могу. Должен быть, понишь, предельно трезв! Еду на охоту. На куропаток, понишь  
  
Джи

Ба! А я то думаю, что это наш Участковый при шляпе и пистоле!  
  
Участковый

Какой же это вам пистоль – это ружье, понишь.   
  
Джи

Ружье. Да, какое это ружье? Ствол один, а курка два. Прицела и мушки нет. Так не бывает.  
  
Участковый

Что б ты понимал в ружье: прицел, мушка. Так может, понишь, каждый стрелять, а вы попробуйте с двух курков и без мушки! Попробуй. Попробуй и мы посмотрим, как вы пиф-паф и лапки к верху, понишь.

Участковый протягивает Джи ружье.

Джи

Нет, спасибо, мы уж как нибудь рогаткой обойдемся

Участковый

Вот и правильно. Целей будешь.

Участковый прислоняет ружье к дивану и говорит, обращаясь к Джи:   
Участковый

У вас тут говорят, новенькие, понишь, объявились?  
  
Джи

Так точно, Иван Иванович.   
  
Участковый

А почему у меня не оформили.

Джи

Да как- то все некогда было.

Участковый

В это деле не бывает некогда. Первым делом с новенькими ко мне. А то ведь могут из других органов приехать… понишь.   
  
Джи

Владик!

ИНТ В холл с пачкой хлопьев входит Владик.

Владик

Чего?  
  
Джи

Новенькую сюда вези!   
  
Владик

А чего это я? Это твоя работа. Мами приедет. Я ей все расскажу.  
  
Джи берет со стола коробку хлопьев:

-На лопай.   
  
Владик

Ну, так это другое дело (запускает руку в коробку, жадно жует). Сейчас привезу.  
  
Владик уходит.  
  
Джи обращается к участковому:

- Может мы пока то да се по рюмочке?  
  
Разливает алкоголь. Выпивают. В комнату, толкая кресло каталку с Адель, въезжает Владик.  
  
Участковый подходит к качалке. На ней сидит Адель и читает книгу.  
  
Участковый смотрит на Адель. Легонько щипает ее.  
  
Участковый

- Хорошенькая, понишь. Здравствуй. Здравствуй, перепелочка. Так. Так. Вы книжечку пока отложите, и я вас начну общипывать. Ну, то есть вопросы, понишь, задавать? Договорились?  
  
Адель отвечает какими-то похожими на чириканье звуками. Джи в это время достает из кармана конверт. Пересчитывает деньги. Одну купюру прячет к себе в карман.  
  
Участковый Что ж это вы чир-чир, милая моя. Это, воробьи чирикают, а люди, понишь, они разговаривают. Меня, например, Иваном Ивановичем зовут, а вас как кличут.   
  
Адель смотрит на обложку книжки:

- Вильям Шекспир.  
  
Участковый

Вот и отлично, понишь, так и запишем.  
  
Садиться к столу.  
  
Джи хватает у него ручку:

- Чего запишем. Запишем. Никакая она не Шекспир. Это я придумал.  
  
Участковый

Как это, понишь, придумал? Как же ты можешь. Ты лицо неофициальное.  
  
Джи

Подумаешь официальное, неофициальное. Вы вот лицо официальное, а потом вдруг память потеряете и уже наш пациент.  
  
Участковый

Но- но, понишь!  
  
Джи

А что понишь, понишь. У нас тут… всякое… разное случается. Специфика заведения, а в заведении каждый обязан как-то называться.  
  
Участковый

Ну и почему же ты ее так назвал?  
  
Джи

Так я… тут… такое дело… пыжи делал. Я ведь тоже на охоту собрался на этих как их… чибисов.  
  
Участковый

С пыжами на чибисов? Они же на кабана!  
  
Джи

Так охота дело такое, Иван Иванович, чибисы, чибисы, а потом вдруг раз и кабан. Правильно. А вы что же на него дробью с картечью? Нет, тут другое нужно…  
  
Достает пистолет «Берета» Кладет его рядом с участковым. Иван иванович берет пистолет в руки. Взвешивает. Восхищенно хмыкает.  
  
Участковый

Ну и дальше чего ?  
  
Джи

А того, что она на этого Шекспира, ( показывает портрет Шекспира) что из книжки, похожа.  
  
Участковый

Из какой, понишь, книжки?  
  
Джи

Из которой я пыжи делал.   
  
Участковый скребет затылок:

Да это, какое- то, понишь, весьма запутанное дело. А ну- ка плесни-ка мне еще стопочку. Так может это, понишь, она и есть?

Участковый выпивает.   
  
Джи

Как же она им может быть. Разве ж Вильям может быть женщиной. Ну, думать же не надо.  
  
Участковый

Мое дело не думать, а инструкции выполнять, понишь, а ну капни- ка мне в рюмочку. Мы сейчас следственный эксперимент проведем.  
  
Джи

Вот этого не надо, Участковый Хватит нам тут одной жертвы эксперимента.  
  
Участковый

А кто это у вас тут, понишь, жертва эксперимента? Почему не знаю. А ну- ка тащи его сюда на оформление.  
  
Подставляет рюмку. Джи наливает и говорит.  
  
Джи

Как это вы не знаете. А кто Триколора оформлял.  
  
Участковый

Пестрого что - ли?  
  
Джи

Ну, да.  
  
Участковый

Этого я оформлял. Ох, и намучился я, понишь, с ним...   
  
Джи

И с этой намучаетесь. Начнете тут, что да как… экспериментировать… и на куропаток опоздаете. А вам еще одного оформлять.

ИНТ Холл. Входит Владик. В руках у него сэндвич.

Джи

Вези эту обратно в комнату

Вадик

Ага. Сейчас только разгонюсь. Это твое дело пациентов возить. Мами приедет я ей все рассказжу.

Джи достает купюру и протягивает Владику.

Владик вывозит на кресле Адель. Джи в последнюю минуту вырывает у него сэндвич.

Владик плащущим голосом:

Мами приедет я ей все5 расскажу.   
  
Джи

Давай, давай, а то деньги обратно конфискую.

Владик уходит

Вот и хорошо, а мы пока с вами, Иван Иванович, мы еще по маленькой!

ИНТ Холл. Джи наполняет рюмки:

- Ну, за куропаток, Иван Иванович!

Участковый и Джи выпивают и закусывают сэндвичем Владика.

ИНТ Холл. Владик ввозит на кресле каталке нового (это Боб Грант) пациента «Розовой долины»  
  
Участковый

Так. Так. Вот вы у нас какой с бородой и усами. На доктора похож. А как же вас доктор звать – величать?  
  
Боб шлепает губами шлеп- шлеп и издает звуки бип? бип, бип.   
  
Участковый

А что это вы, милый мой, бип да бип, это машины бибикают, а люди, понишь, разговаривают. Вот, меня, например, Иваном Ивановичем звать, а вас как?   
  
Боб

Бип. Бип.  
  
Участковый

Ну, что ж если вы так настаивает, то мы так и запишем Бип - бип, понимашь.  
  
Джи

Бип? Имя, вы ему какое – то… того… клоунское… придумали.  
  
Участковый

Молчать! Ты, понишь, лицо неофициальное.  
  
Участковый достает фотоаппарат.  
  
Участковый к Бобу:

- Ну-ка, повернитесь ко мне, понишь, передом. Я вас щелкну. В фас и в профиль…   
  
За сценой слышен шум, крики, пение. В комнату вбегают обитатели. Они тянут человека в противогазе.  
  
Триколор

Абанат харибат.  
  
Лостаймер

Газовщик приехал.  
  
Дези

Железная маска!  
  
Участковый хватает ружье:

- А ну тащи его, пониш, на оформление! Я его сейчас, понишь, щелкну.  
  
Специалист широкого профиля Петро снимает противогаз.  
  
Петро

Не надо меня щелкать. Ведите лучше меня к газовой утечке. Где она у вас тут!?   
Джи

- А ты кто такой есть?

Петро Газовщик я.

Джи

Какой ты газовщик! Ты же водопроводчик!?  
  
Участковый

Тебя кто, понишь, нашел. В глаза смотреть!  
  
Петро

Никто меня не находил. Я Петро.

Специалист широкого профиля. День водопроводчик. Два газовщик. Так, где тут у вас газовать-то?  
  
Петро надевает противогаз. Джи кричит.  
  
Джи

Владик

ИНТ Холл. Входит Владик. В одной руке он держит кусок колбасы. В другой кусок черного хлеба.   
  
Владик

Чего.  
  
Джи

Отведи этого… к трубе.  
  
Владик

А чего все время я. Крайнего нашли. Поесть не дают.  
  
Джи

А я говорю, отведи.

Владик

А я все маме расскажу, когда она приедет.

Джи достает полсотни:

Владик кладет ее в карман.

Владик смотрит на Петро.  
  
Владик

Пошли что – ли, гуманоид.  
  
Дези начинает петь Розовую долину. Все подхватывают и направляются к выходу. Участковый пытаясь идти строевым шагом идет вместе с обитателями:

Участковый обнимая Дези:

- Скорей, скорей на лоно любви.

Джи разворачивает участкового и толкает его в другую сторону.  
  
Джи

Вам не туда. Вам на охоту.  
  
Участковый идет в другую сторону, куда толкает его Джи. Джи выталкивает за дверь участкового и уходит.

ИНТ С другой двери в холл входит Петро. В холл возвращается участковый. Он хватает сантехника Петра за грудки

Участковый

Где конверт. Мне иа ( икает) положенный. Я без него я отсюда не выйду!

Петро пытается отбиться от участкового:

- В чем дело, уважаемый. Какой конвертик! О чем вы.   
  
Участковый Как ( икает) какой За регистрацию новенькой. Не включай дурака, Жорик.  
  
Петро

Извините, уважаемый, но я никакой не Жорик. Я Петро: слесарь широкого профиля. Вчера водопроводчик, а сегодня газовщик. Газую я здесь сегодня.  
  
Участковый

А (икает) Жорик где? Он только что тут был.   
  
Петро А я откуда знаю. Я ту тгазую, а не Жориков сторожу.   
  
Участковый

Жорик. Джи. Ты где! Ау.

ИНТ Холл. В него входит Джи.  
  
Джи

Иван Иванович ! Я думал, что вы уже давно куропаток ваших стреляете! А вы тут буяните! В чем дело.  
  
Участковый

Конверт где, убогий!   
  
Джи

Какой конвертик.  
  
Петро вмешивается в разговор:

Он и у меня требовал тоже конверт за регистрацию какой – то новенькой.   
  
Участковый

Вот именно. Он знает (тычет ружьем в Петро а) а ты нет. Хотя это твоя прямая обязанность.  
  
Джи спохватывается:

Ах, да. Конвертик. Простите, Иван Иванович, запамятовал. (лезет в карман брюк) Вот держите.   
  
Джи отдает конверт участковому.  
  
Участковый слюнява пальцы считает деньги. Пересчитывает. Трясет конверт.  
  
Джи

Что-то не так, Иван Иванович?  
  
Участковый

Не так. Не так. (Трясет конверт) Тысячной бумажки не хватает.  
  
Джи

Так. Может она. Это. Как-нибудь… того… вычихалась.  
  
Участковый Как это вычихалась. Она же купюра, а не газ.   
  
Джи

Так у нас тут всякое разное бывает. Специфика заведения. Сами понимаете.  
  
Джи к слесарю Петру:

А ты кто такой?

Петро

Газовщик я

Джи

Ты ж в прошлый раз сантехником был.

Петро

Так я ж широкого профиля. Один день сантехник. Второй газовщик. Третий кровельщик.

Джи

А чего тогда варежку раззявил. Давай, шуруй к дыре. Заждалась она уже тебя!

Петро

Так я и иду, а этот (указывает на участкового) мешает.   
  
Петро выходит в одну дверь. Джи с участковым в другую.

ИИН Веранда. На нее выходит участковый. За ним Джи

Джи

Подумаешь тысяча. Не волнуйтесь вы за нее, Иван Иванович, сейчас все порешаем.

Участковый

Смотри еще раз не найду в конверте бумажку. Разгоню к чертовой матери вашу контору.

НАТ Участковый спускается с лестницы. Садится на мотоцикл и уезжает. Из выхлопной трубы вылетает сизый дым. Джи кашляет, разгоняет дым, вытаскивает из кармана деньги и начинает их пересчитывать.

НАТ На веранду с пачкой кукурузных хлопьев выходит сын хозяйки Вадик. Он видит, как Джи пересчитывает деньги.

Джи

Хватит жрать. Дай сюда (отбирает у Владика пачку хлопьев) Иди отсюда.

Джи толкает Владик.

Владик

Я все маме расскажу. И как ты у меня хлопья отобрала , а и Ивана Ивановича тысячу зажилил.

Джи

Ладно, иди (протягивает Владику пачку с хлопьями) сюда. Держи.

Джи вытаскивает сотню из кармана:

А это тебе на орехи.

Владик

Дай еще сотку, а то расскажу маме, что ты молоко водой разводишь

Джи

Пятьдесят.

(протягивает Владику купюру)

Владик

Сотню давай!

Джи притягивает к себе Владика и тычет ему в нос кулак.

Владик

Ладно, забились.

НАТ Сад в пансионате Розовая долина. Выходят Борис Гранатов и его жена Аделаида. Они не узнают друг друга ибо и он, и она лишены памяти. Они садятся за столик. В сад входят пациенты. Дези играет на аккордеоне. Пациенты поют гимн «Розовой долины» на мотив битловской песни Желтая субмарина «Мы живем в долине роз» Адель жена Гранатова испуганно вскакивает из за стола и прячется за дерево. За ней следует Боб.

Боб

Успокойтесь. Не бойтесь. Я с вами, мадам.

НАТ В сад спускается хозяйка за ней следует Джи.   
  
Хозяйка

Боже мой, опять горланят! Ну, что о вас подумают наши новенькие. (Хозяйка обращается к Адель) Не бойтесь этих корсиканцев. Смелее. Смелее. Садись, где вам удобно. Никто вас здесь не укусит. Тут все люди хорошие. Я основала пансионат «Розовую долину» для покровительства убогим, слабым умом и великим духом.  
  
Хозяйка обращается к пациентам:  
  
- А у вас ни ума, ни духа. Только песни одни на уме. Успокойтесь, сейчас будут подавать обед, а когда я ем я…  
Кто ответит?  
  
Лостаймер

Я глух, нем, хитер, быстр и дьявольски умен. Кроме того, путешествует скоро и недорого. Пока вы за свои деньги ждете локомотив, я быстренько в дыру и чых – пых в другое измерение.  
  
Хозяйка

Мерзавец, все трубы в пансионате проковырял. Вот я тебя, когда нибудь законопачу в этой дыре, и ни один человек не дойдет до смысла твоих выдумок.  
  
Боб

А зачем же вам другое измерение, уважаемый?  
  
Джи

Так он у нас лостаймер? То есть человек, потерявшийся во времени.   
  
Адель

Разве так бывает?   
  
Джи поправляет на шляпку на голове Адель.  
  
Джи

У нас тут всякое разное, мадам, бывает. Специфика заведения. Да он вам сейчас все сам расскажет. Обращается к Лостайстеру.  
  
Джи

Ну, как расскажи новенькой, свою таймериаду.  
  
Лостаймер начинает петь:   
  
Я жил отсюда далеко- в трехтысячном году.  
  
Работал и купил кондо (ударение на втором слоге) на Марсе на беду.  
  
Сосед мой с Марса был конструктор,  
  
Механик, и дзю-до инструктор.  
  
Машину времени создал.  
  
И прокатиться приглашал.  
  
Мы побывали в Вавилоне,  
  
С Наполеоном в бастионе,  
  
На стрелке с дядей Аль Капоне,  
  
И с Солженициным на зоне.  
  
Уже домой мы возвращались,  
  
Поездкой бурно восхищались,  
  
Когда застрял наш агрегат.  
  
И - ни вперед, и – ни назад.  
  
То есть он двигаться готов,  
  
Но лишь с одним из седоков.  
  
Я согласился здесь остаться  
  
И с Марса помощи дождаться.  
  
Адель

Адель. Боже мой, я вам искренне сочувствую и верю в ваше спасение. Скажите, а как же там живется в будущем?  
  
Триколор

Be mek, li bzek de lubota .  
  
Адель

Простите. Я не понимаю.  
  
Хозяйка

Да как же его понять, когда он сразу на нескольких языках разговаривает.  
  
Адель

Разве так можно?  
  
Джи

У нас все можно, мадам, специфика заведения.  
  
Триколор

Saya aka meminаta!  
  
Боб

Что он говорит?  
  
Джи

Хочет рассказать вам свою историю.  
  
Хозяйка

Хотите послушать, друзья мои?  
  
Адель

Да..  
  
Хозяйка к Триколору:

Рассказывай, пестрый, но только в рамках одного языка. Хозяйка к Джи.  
  
Хозяйка

Джи, отрегулируй.  
  
Боб

Как вы сказали, Джи?  
  
Хозяйка

Да, Джи.  
  
Боб

Джи. Джи. Черт подери, где это я уже слышал.  
  
Джи

Так у нас и слышали. У нас тут всякое разное происходит. Специфика, знаете-ли, заведение.  
  
Хозяйка

Хватит болтать. Лучше отрегулируй триколора.  
  
Джи

Слушаю, мадам!  
  
 Джи бьет Триколора по затылку. Триколор издает нечленораздельные звуки.  
  
Триколор прочищает горло и поет: .  
  
- Мгы. Дык. Абана. Кир. Ма. Па. Мама. Папа.  
  
Начинает рассказывать на нормальном языке:

Я был бродягой,  
  
Все свое носил с собой.  
  
Спал на земле.  
  
Накрывшись весь с газетой с головой.  
  
От скуки раз  
  
Заметку я в газете прочитал.  
  
То для меня был верный шанс.  
  
И я друзья попал!  
  
Деньжищи крупные они  
  
Платили в тот момент,  
  
Когда участников найдут  
  
На свой эксперимент.  
  
Меня: словака, китайца и парня черного с Мали  
  
Подвергли всех телепортации-  
  
А вот собрать-то не смогли.  
  
Исчезли три различных паренька  
  
А появился только я.  
  
Но я – не я, а флаг трехцветный.  
  
Я – афроазияблондин.  
  
Теперь живу я за себя, и за двоих других.  
  
Смешались мысли языки, привычки всех троих.  
  
Я триедин, я триязык, я - триколор, я три  
  
Но сердце лишь одно стучит здесь, у меня внутри.  
  
Адель

Вы пошли на научный эксперимент, до такой степени заковыристый, что достойны всяческого уважения.  
  
Дези

Он пошел на этот эксперимент из корыстных соображений, а я пострадала за искусство!  
  
Дези начинает петь (аккомпанируя себе на рояле) на мотив песни Барбары Страйзер.  
  
Я служила в театре, и роль Дездемоны моею была.  
  
Рампы цвет и цветы, популярность, и поклонников тьма.  
  
Каждый вечер на сцене мой мавр безумно меня целовал.  
  
А потом ослепленный ревностью жгучей меня убивал.  
  
Но однажды партнер мой по сцене, Отелло, был слегка пьян.  
  
И меня задушил он нечаянно. Ах, какой грубиян.  
  
Когда ж очнулась я дня через три на больничном столе

Оказалось, что памяти нет, и сознание блуждает во мгле.  
  
Припев  
  
Я Отелло ищу, я ему докажу,  
  
Что его лишь люблю, и зла не держу,  
  
И на ложе любви снова и снова я жду.  
  
Милый, прийди…  
  
Адель вздыхает:

- Какая печальная история. Похожа на мою.  
  
Дези

А вы… что же… тоже актриса?  
  
Адель

Нет у меня, как в вашей песне. Памяти нет, и сознание блуждает во мгле. Я ничего не помню. Совершенно ничего. О, это так ужасно ничего не помнить.  
  
Адель начинает плакать.  
  
Боб

Успокойтесь, мадам, вы ведь ни одна такая. Я вот тоже ничего не помню, но я же не плачу.  
  
Джи

И правильно делаете. Тоже мне нашли горе. Может оно даже и хорошо, что вы ничего не помните, мадам. Может. Того. Да. У вас была такая жизнь, что вы, и пожалеете, вспомнив ее. Я вот, например, не люблю вспоминать свое прошлое, а что его вспоминать. Главное здесь и теперь, а не вчера и завтра. Вчерашнее не вернешь, а завтрашнее еще хуже настоящего. Не верите? Спросите лостаймера. Он знает. Ну, скажи, трубоковырятель, какое оно будущее?  
  
Лостаймер

Джи прав, мадам, оно ничуть не лучше прошлого, то есть нашего настоящего.  
  
Вот все меня здесь считают идиоУчастковый А кто поверить лостаймеру. Вот вы, например, верите, в возможность создания машины времени?   
  
Адель

Я. Я. Я никогда об этом не задумывалась. Но видимо в мире все возможно. Я ведь тоже в некотором смысле путешественник во времени. Жила, жила в нем и вдруг выпала.  
  
Лостаймер

Это, мадам, не путешествие. Это либо результат какой-то физической травмы, либо результат насильственного стирания памяти.  
  
Адель

Насильственного. Боже мой. Боже мой.  
  
Адель начинает горько плакать.  
  
Хозяйка

А ну- ка закрой рот. Ишь разболтался мне.

Хозяйка обнимает Адель:   
  
Да вы успокойтесь, миссис Тисдеил, мало чего он болтает.

Адель

А разве я Тисдеил? Когда я ей стала?

Джи

Вы ей давно были только забыли. Правильно я говорю, (обращается к хозяйке) мадам

Хозяйка

Не задавай дурацких вопросв, а лучше проводи, миссис Тисдеил, в ее комнату.   
  
Боб

Позвольте, я отведу ее в комнату?  
  
Хозяйка

Не заблудитесь?  
  
Дези

Мы поможем.  
  
Дези начинает играть. Все начинают петь гимн «Розовой долины»  
  
Все обитатели, маршируя, покидают сад.   
  
НАТ Сад за столом под яблоней сидят Джи и хозяйка.

Хозяйка спрашивает у Джи:

- Откуда он знает про насильственно стирание памяти? Ты что - ли ему выболтал? Смотри у меня. ( хватает Джи за грудки) Я ведь тебе, если что, быстренько аппарат на голову…  
  
Джи обиженным голосом :   
  
Да вы что, мадам, как можно. Я выболтал. Тоже скажете.  
  
Хозяйка

А кто?  
  
Джи

Не знаю. Может он того, как-нибудь просочился во времени и подсмотрел, что к чему?   
  
Хозяйка

А ты лучше за ними присматривай, а то ведь я не посмотрю и отправлю вас обоих в другое измерение !  
  
Хозяйка напевая песню «Розовая долина» уходит за ней следует Джи.

ИНТ В холл входит Боб (с собачкой его жены Адель, которую в прошлой жизни он терпеть не мог) в руках. Кладет собачку на крышку рояля, начинает играть Here, there and everywhere   
  
ИНТ Холл. В него входит Адель.   
  
Адель

А я думала это Дези играет. А это вы.  
  
( в сторону)

Я где –то уже слышала эту мелодию. Добрый день, господин Бип.  
  
Боб встает из-за рояля. Берет в руки собачку.  
  
Боб

Добрый день, мадам. Я всегда забываю ваше имя.  
  
Адель

Не важно.  
  
Боб

Рад вас видеть, мадам «Неважно»  
  
Боб целует руку Адель.  
  
Адель

А что это у вас?  
  
Боб

Где, мадам «Неважно».  
  
Боб осматривает свой халат. Глядит на тапочки. Треплет волосы.  
  
Адель

Да, нет. Вот это – что?  
  
Адель указывает на собачку.  
  
Боб

Ах, это. Собачка, кажется.  
  
Адель

А откуда она у вас?  
  
Боб

Я нашел ее у себя в комнате. Возможно, это ваша вещица, если так, то великодушно простите. Я не знал. Возьмите.  
  
Боб протягивает плюшевую собачку Адель.  
  
Адель

Нет, нет, это не моя, но я… да… определенно ее уже где-то видела.  
  
Боб

Это называется дежа вю, мадам.  
  
Адель

Что значит это ваше дежа вю, господин Бип?  
  
Боб

Такое психическое состояние, при котором человек ощущает, что он когда-то уже был в подобной ситуации, однако это чувство не связывается с конкретным моментом прошлого, а относится к прошлому, в общем.  
  
Адель

Как бы там ни было, но я встречала эту собачку раньше! Да! Да! Вот я сейчас отвернусь, а вы взгляните на ее левое ухо.  
  
Адель отворачивается.  
  
Адель

Взглянули?  
  
Боб

Взглянул.  
  
Адель

У собачки отсутствует кусочек левого уха?  
  
Боб смотрит:

- Верно, мадам, кусочек уха у нее, действительно, отсутствует.  
  
Адель радостно:

- Вот видите я права!  
  
Боб

Очевидно, вы видели ее прежде здесь в пансионате, да только забыли.  
  
Адель

Нет, не забыла! Я видела ее в другом месте. В прежней жизни. О Боже, как мне хочется вернуться в прежнюю жизнь!  
  
Адель начинает плакать.  
  
Боб

Успокойтесь, мадам «Неважно» Дайте- ка я вытру ваши слезки. Вот так. Вот так. (Полой халата вытирает слезы) Ну, довольно плакать. Улыбнитесь, мадам Неважно, у вас такая очаровательная, как утренняя заря, улыбка. Правда. Правда. Присядьте.  
  
Адель садится на диван. Боб присаживается рядом. Гладит руку Адель.  
  
Боб

Вот вы только что сказали, что хотите вернуться в прежнюю жизнь. Это правда?  
  
Адель возбужденно:

- Хочу, конечно, хочу. А разве вы не хотите?  
  
Боб

Совершенно нет. Совершенно!  
  
Адель

Вот тебе на! Отчего так, Бип?  
  
Боб

А оттого, Неважно, что Бог его знает, какая у меня была прежде жизнь. Может я от нее. Да. Сам отказался. Может я…  
за эту забывчивость… заплатил огромные деньги! Может быть. В прошлой жизни. Да. Я был миллиардером или кино звездой и меня повсюду подстерегали житейские бури и опасные виражи. Что вы на меня так смотрите. Да, да слава и богатство, миссис Неважно, это большие проблемы для маленького человека! А здесь тихо, мирно, плюс трехразовое питание! Я абсолютно счастлив здесь.   
  
Адель

Разве счастье заключается в трехразовом питании, господин Бип?  
  
 Боб

Нет, разумеется, нет. Оно заключается в любви.  
  
Адель

В какой любви, дорогой Бип? В любви к чему?   
  
Боб

В любви к вам! Я люблю вас, мадам Неважно, и оттого чувствую себя самым счастливым челом!  
  
Адель недоуменно:

- Любите? Меня? Когда же это вы успели меня полюбить, уважаемый Бип?  
  
Мы ведь знакомы с вами всего несколько дней!  
  
Боб

А разве для того чтобы полюбить, нужно время? Разве нежный красивый цветок не покоряет ваше сердце мгновенно?  
  
Адель

Так-то цветок, а мы люди, милый Бип. У цветов лепестки, а у людей чувства, а они проверяются временем!  
  
Боб. Мое чувство к вам, мадам, не нужно проверять. Оно не формула, оно его результат! Если хотите E2Е4!  
  
Адель

Что значит Е2Е4?  
  
Боб

Не знаю точно, но, кажется, это что-то из физики.  
  
Адель

А вы что же физик?  
  
Боб

Нет, я не физик. Я человек потерявший память, а теперь и голову от любви к вам. Я люблю вас, мадам Неважно. Сегодня ночью я даже разродился стихами!

Да. Да. И они о любви. Вот. Послушайте.  
  
Любовь, коварная пришла в мой дом.  
  
Тоскою полной.  
  
Влилась в него змею подколодной.  
  
Отравой, опоив мои уста.  
  
вокруг, окутав тенью тополя.  
  
Ну, как вам мое поэтическое дитя, мадам Неважно?   
Адель

Оно прекрасно, как и его отец!   
  
Боб

Вы и впрямь находите меня прекрасным?  
  
Адель

Разумеется, милый Бип. Ведь такие чудесные стихи мог написать только прекрасный во всех отношениях человек! Я бы сказала, принц!  
  
Боб падает на колени. Притягивает к себе руку Адель и целует ее.  
  
Боб

О Боги, какое счастье! Я нравлюсь ей, моей богине! Я люблю вас! О, как я вас люблю, мадам Неважно. Будьте моей! Скажите мне да! Сделайте меня счастливым!  
  
Адель

Но ведь только что называли себя счастливым человеком.  
  
Боб

Да, я счастлив, но ваше да, сделает меня из счастливого человека, астливейшим из смертных! Скажите мне да, госпожа Неважно.  
  
Боб хватает ее за ноги.  
  
Боб

Скажите мне да, или я умру у ваших ног!  
  
Боб достает из кармана перочинный нож.  
  
Адель

Боже мой! Вы сошли с ума. Отдайте! Отдайте скорее мне этот кинжал!  
  
Боб

Скажите прежде да! Скажите!  
  
Адель

Успокойтесь, дорогой Бип, присядьте вот сюда.  
  
Адель усаживает Боба.  
  
Адель. Скажите, дорогой мой, а что это вы играли, когда я вошла.  
  
Боб

Я не помню, но, кажется, что–то в соль мажоре.  
  
Боб берет гитару и поет первую строчку песни.  
  
Адель

Минуточку. Минуточку.

Адель берет аккорда на рояле, и они вместе начинают петь.  
  
Here, making each day of the year  
Changing my life with a wave of her hand  
Nobody can deny that there's something there  
  
There, running my hands through her hair  
Both of us thinking how good it can be  
Someone is speaking but she doesn't know he's there  
  
Here, there and everywhere   
  
В это время раздается шум.  
  
Адель

Погодите, мистер Бип, сюда, кажется, кто-то идет.

Адель подбегает к двери. Слушает.  
  
Адель

Да, сюда кто-то, определенно, идет.  
  
Боб

Ну и что пусть идут! Пусть слышат все! Я люблю вас, миссис Неважно! А вы меня?  
  
Адель

Нет уж, мистер Бип, я не хочу признаваться в своих чувствах при посторонних людях. Пойдемте в сад, мистер Бип. К розам. Мне кажется, что я видела эти розы в прошлой жизни.

Боб

В сад! В сад! К розам.

НАТ Адель выбегает на террасу. Спускается по ступеням лестницы и бежит по дорожке к кустам роз. Останавливается и смотрит на Боба, который вышел на террасу. Адель говорит себе:

- Нет, я несомненно видела его в своей прежней жизни.

Она разворачивается и идет к розовым кустам.

-

Боб смотрит на Адель с террасы и говорит сам себе:

- Да. Да. Конечно. Я определенно видел ее прежде. Но, к тоже вы, мадам Неважно!?

НАТ Боб бежит за Адель и кричит:

- Погодите. Погодите, мадам Неважно!   
  
  
НАТ Адель останавливается Боб ьерет ее за руку и они исчезают в розовых кустах.

ИНТ В холл входит любовница Бориса Гранатова. Клео внимательно осматривает холл.  
  
Клео

- Интересно. Планировка и мебель в доме Бобика один в один… как в этом пансионате. И те же энергетические дыры в пространстве с выходом отрицательной энергии джи. Здесь просто зашкаливает этой энергией джи. Кругом куда не стань. Вот посмотрите, Чернявский, (достает маятник) вот здесь Джи! И вот (переходит в другое место) тоже Джи!

- Ужас просто. И здесь тоже Джи!  
  
Входит Джи.  
  
Джи. Слушаю вас, мадам?  
  
Клео недоуменно:

- Вы кто?  
  
Джи

Я Джи.   
  
Клео

В смысле энергии?

ИНТ Холл. Входит адвокат Чернявский

Чернявский:

В смысле работник пансионата Жора, который называет себя Джи. Мошенник и плут коих не видывал свет!   
  
Джи

Добрый день, Михаил Иосифович, рад видеть вас в нашем пансионате. Вам чай, кофе или овсяные хлопья с молоком. Хочу вам заметить, что у нас отличные хлопья, а молоко прямо с экологической фермы. Великолепный вкус. Я пью его по утрам. От него великолепно растут мышцы. Попробуйте. (Подставляет Чернявскийу согнутую руку) Попробуйте. Не мышцы, а сталь!  
  
Чернявский морщится:

- Фу- фу (разгоняет ладонью воздух) Судя по запаху, вы сдабриваете его изрядной порцией коньяка.  
  
Джи

Желаете?

Джи достает фляжку.  
  
Чернявский

Нет, нет – увольте. Увольте.

Джи

А чего желаете?

Чернявский

Желаю, чтобы вы пригласили сюда вашу хозяйку, да поживей.  
  
Джи

Just a moment.  
  
Джи выходит.  
  
Клео

Потрясающе в этом помещении энергия Джи материализуется. Имеемо такой ее, как этот человек, описывает великий учитель фен - шуя Ян Юнг Цанг.  
  
А иногда как массивную черноволосую даму.  
  
Крутит маятник и идет к двери. .  
  
В двери появляется хозяйка.  
  
Клео

О, Боже!

Клео начинает качаться из стороны в сторону. Чернявский подхватывает ее и усаживает на диван. Клео лежит без чувств.   
  
Хозяйка с изумлением в голосе

В чем дело, Михаил Иосифович, что это с ней.  
  
Чернявский улыбаясь:

Дело в том, что она приняла вас за материализацию энергии Джи.   
  
Хозяйка

Не понимаю.  
  
Чернявский

И не нужно понимать. Только еще больше запутаетесь.  
  
Чернявский слегка бьет Клео по щекам.  
  
Чернявский

Ну-ну, милая, просыпайтесь, просыпайтесь.  
  
Клео открывает глаза и садиться на диван.  
  
Чернявский

Ну, вот и славненько.   
  
Клео

Она все еще здесь!  
  
Чернявский

Кто?  
  
Клео указывает на хозяйку.  
  
Клео.

Энергия Джи.  
  
Хозяйка

Какая я вам энергия. Это что за фривольности. Я не позволю ничего подобного по отношению к себе, да еще в моем заведении!

Чернявский хватает хозяйку за руку.  
  
Чернявский

Спокойно, спокойно, мадам, никто вас не собирается оскорблять.  
  
Давайте – ка мы лучше приложим пальчик левой руки к правой ноздре. Вдох.

(Чернявский во время дыхательной гимнастике продолжает объяснять хозяйке ситуацию)   
  
 Клавдия ( Указывает на Клео) Выдох. Новая супруга Бориса Гранаитова. Вашего нового постояльца по имени Бип. Увлекается древне - восточными учениями и бывает. Вдох. От переутомления, долгая дорога в ваш пансионат, хлопоты вашим. Выдох. Сегодняшним клиентом, путает реальный мир с энергетическим. Правильно я говорю.   
  
Клео

Почему это я путаю….  
  
Чернявский бьет Клео в бок.  
  
Чернявский

А я говорю, что путает и просите у хозяйки заведения, прощения за свою путаницу. Давайте, просите и скорей.   
  
Клео с недоумением смотрит на Чернявского. Чернявский сжимает кулак и делает зверское лицо.  
  
Клео

Да, да, разумеется. Простите меня, мадам, я слега переутомилась в дороге.

Чернявский к хозяйке:

Извинения принаняты?   
  
Хозяйка согласно качает головой.

Чернявский

Ну, вот и отлично. Будем считать это небольшое недоразумение улаженным и приступим к нашему общему делу.  
  
Чернявский достает из портфеля документы.  
  
Чернявский.

И так движимое и недвижимое имущество Бориса и Аделаиды Гранатовых составляет на сегодняшний день.  
  
Чернявский смотрит в бумаги и считает на калькуляторе  
Чернявский

Один. Два. Четыре. Восемь. Плюс. Минус. Сальдо. С вычетом налогов. Десять. Пятнадцать.  
  
Чернявсумй прекращает говорить. Дует, как бы смахивая пыль, на листы. Захлопывает (из нее вырывается клуб пыли) папку.

Одним словом, приличную сумму.  
  
Адвокат Чернявский смахивает пыль с костюма.  
  
Чернявский

80 процентов от этой суммы я забираю себя, а оставшиеся двадцать процентов делятся между вами, милые дамы.  
  
Клео

Как это десять процентов. Вы, что хотите сказать, что я жила с Бобиком из – за каких-то десяти процентов. Не смешите меня, Чернявский. Такие деньги я вполне могла и, не живя с Бобиком, заработать на энергетических чистках офисных помещений!  
  
Чернявский успокаювающим голосом:

- Погодите, дорогая моя, погодите. Мы обсуждали с вами эту сумму в начале операции. Вы согласились, а теперь вдруг… оказывается, что вас это не устраивает.  
  
Клео

Да не устраивает. Я же не думала, что у него все так запущенно. Ведь у него не дом, а сплошная энергетическая дыра. Я вся с головы до пят пропиталась отрицательной энергией. Одно это стоит сорок процентов общей сумы. Плюс тридцать процентов за интимный контакт с Бобиком. Так что мне семьдесят, вам двадцать пять, а остальное хозяйке заведения.   
  
Чернявский возмущается:

- Какие семьдесят процентов! Вы и на десять с трудом наработали.  
  
Клео

Но я его жена и, между прочим, имею право на все наследство Бобика.  
  
И тридцать процентов от сумы вам и вашей компаньонке ( указывает на хозяйку) я отдаю чисто из гуманитарных соображений.  
  
Чернявский

Это черт знает, что такое. Елизавета Петровна, объясните хоть вы ей, что так дела не делаются.  
  
Хозяйка встает:

- Разумеется, мистер Чернявский, я объясню. Я вас внимательно слушала, господа, и пришла к выводу, что с математикой у вас не все в порядке. Не знаю, как слагать и вычитать, но делить вы совершенно не умеете. Ну, что ж я вам помогу.  
  
Семьдесят пять процентов от суммы, которую Михаил Иосифович назвал приличной, поступает мне, а остальное, по собственному усмотрению, вы делите между собой. В противном случае, господа, вы остаетесь здесь в качестве моих постояльцев. Составить и подписать нужные бумаги мне, как вы сами понимаете, не составит труда, а ваши подписи в отличие от вашей памяти не меняются. И так, господин Чернявский, или мы подписываем бумаги так, как сказала я, или я зову сюда Джи и уж тогда вы отсюда не выйдите никогда.  
  
Чернявский грозно:

- Вы, что мне угрожаете.  
  
Хозяйка

Я не угрожаю. Я вас спрашиваю. Мне звать Джи?  
  
В это время раздается грохот.   
  
Хозяйка

Что такое! Что за шум! Джи что там случилось? Джи, где ты мерзавец.  
  
Раздается болезненный голос.  
  
Джи Я здесь, мадам.  
  
ИНТ Холл в него входит слесарь широко профиля Петро.

Хозяка.

Вы, что здесь делаете? Вас ведь сегодня никто не вызывал!  
  
Петро

Сегодня, мадам, вызываю я.  
  
Слышен мужской участкового:   
  
Я понишь разберусь, что тут да как тут. Давай, проходи.  
  
ИНТ Холл В него входят обитатели пансиона «Розовая долина», мальчик Владик и участковый. Иван Иванович Он ведет впереди себя (заломив ему руки) работника пансионата Жоржика -Джи.  
  
Хозяйка

Иван Иванович, в чем дело? Что происходит?  
  
Участковый

Я понишь все выясню!  
  
Хозяйка

Что выясню? Что он опять натворил?  
  
Хозяйка хватает Джи за ухо. Что ты натворил мерзавец! Быстро отвечай!  
  
Петро

Отвечать отныне, мадам, он будет не вам, а следствию и мне его представителю.  
  
Петро достает из кармана бумагу.  
  
Хозяйка

Что это? (Читает) Ордер. (обращается к участковом) Иван иванович, объяснитесь, что за ордер?

Участковый кивает на слесаря широкого профиля Петро:

- Это в его юрисдикции.

Хозяйка

Так что это за ордер?   
  
Петро

На ваш арест, мадам, и всей вашей компании.

Хозяйуа к Чернявскому:

- Михаил Иосифович, что происходит?  
  
Чернявский

Не волнуйтесь, мадам, сейчас все выясню.

Чернявский обращается к Петро:

- Вы говорите ордер, а где, позвольте ваше удостоверение

Джи

Вот именно. Вы вообще лицо официальное.

Петро

Разумеется (протягивает удостоверение Чернявскому) официальное. И нахожусь я здесь, чтобы арестовать вас по статье причинение, гражданам, тяжких физических увечий с целью завладения их имуществом.  
  
Чернявский

Что за глупости.

Хозяйка

Здесь заведение благотворительное. Богоугодное если хотите! У нас трехразовое питание, отдельные комнаты.

Джи

А постановление… мандат… га арест у вас есть?   
  
Петро

Конечно. ( Достает бумагу с печатью) Вот оно постановление. Так что попрошу всех на выход. Там вас ждет уже полицейский патруль.  
  
Джи

А я?

Участковый И ты пошел. Ты понишь думал, что я про бумажку забыл. Давай, пошел !  
  
ИНТ Из холла уходя арестованные.

НАТ Двор пансионата. У крыльца стоит автозак. Полицейский наряд грузит арестованных и покидает территорию пансионата.   
  
ИНТ Холл. В нем сидят на креслах и стульях его пациенты.

Дези

А как же мы сейчас, друзья мои, без руководителя?  
  
Лостаймер

Да, да. Без хозяйки дома. Я такого натворю!  
  
Триколор

Без дрик. Кирдык!

ИНТ В холл возвращается Петро.

Петро

Ах, да я совсем забыл. Не волнуйтесь, господа пациенты, государство позаботилось и о вас. Теперь у вас будет новая хозяйка. По фамилии Трояновская прошу вас, Элеонора Викторовна.  
  
ИНТ Холл. По нему с лестницы ведущей со второго этажа спускается красивая средних лет женщина.  
  
Жители кричат. Ура! Виват!  
  
Подхватывают даму под руки.

НАТ На террасу вы ходит Петро и семейство Гранатовых.   
  
Петро

А вы, друзья мои, собирается и я отвезу вас домой.   
  
Боб

Вы ошибаетесь, милейший, наш дом здесь.   
  
Адель

В Розовой долине!  
  
НАТ На террасу выходят обитатели пансионата и их новая хозяйка. Дези играет на аккордеоне мелодию The Beatles «Yellow submarine»

Они спускаются по ступенькам в сад. За ними подхватывая песню идут супруги Гранатовы.   
  
Мы живем в долине Роз  
  
Как в стране волшебной Оз.  
  
Нам не нужен мир иной.  
  
Всех зовем мы за собой.  
  
Припев:  
  
Приезжайте к нам в Долину Роз.  
  
К нам в Долину Роз, к нам в Долину роз  
  
В мир мечтаний и прекрасных грез,  
  
Дивных, фантастичных грез…

Слесарь широкого профиля Петро смотрит на них пока они не исчезают в розовых кустах.

Конец